AÑO II. — Núm. 590 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Martes 4 de Mayo de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)



Introducción a un curso de política

No está consagrada esta sección a la apología de ninguna cosa ni al panegírico de persona alguna. Su autor ha escogido una posición frente al espectáculo que le ofrecen los demás hombres y comenta las escenas que observa como espectador. Habla de política porque la juzga uno de los deportes más interesantes y fecundos a que pueda consagrarse la actividad de las gentes.

En ello coincide un poco presuntuosamente con Maurice Barrés; y aunque la concordancia pudiera sospecharse de "contrefaçon", me estimo lo suficiente para creer que escojo mis derroteros espirituales con absoluta abstracción de tutelas. ¿Por qué no dictar un curso experimental de política? La política es un arte, un género de arte nuevo, tan robusto y original como cualquiera otro. Entre los filósofos y las personas que presumen de buen gusto, perdura la deplorable costumbre de considerar desdeñosamente la política y a los políticos, estimando aquélla como una tarea inferior, indigna de un espíritu orientado. Es un prejuicio que recuerda las sabias clasificaciones de la antigua preceptiva, cuyo sesudo criterio separaba juiciosamente los vocablos poéticos de los que no tenían nobleza suficiente para serlo. Rigor dogmático que pudo crear un espectáculo curioso: la expresión fisonómica de don Calixto Oyuela leyendo por vez primera a Walt Whitman.

La política es una cosa viva y briosa que está ahí, frente a nuestros ojos, como un espectáculo curioso y atractivo. Cuerdo es verla en ella misma y no en los libros, como fuera absurdo en un comentador de Homero desdeñar la oportunidad de explicar los cantos de la Ilíada frente a los viejos muros de Ilión.

Ciertamente, mucho parece ir de Aquiles al señor Irigoyen. En realidad, aunque el primer sorprendido por esta confesión sea el mismo señor Irigoyen, confieso atribuirle un valor social muy superior al del sabido hijo de Tetis y Peleo. Bien es verdad que en esta estimación de valores se hace forzoso excluir como escoria todas esas cualidades personales a las cuales lisonjea acaso el señor Irigoyen atribuyéndolas su alta cotización. En política, todos los valores son valores de posición, por mucho que la afirmación pudiera escandalizar al senador Crotto, sencilla y eficaz prueba del mismo postulado. Los hombres llenan una simple función de combustible en la marcha del vibrante mecanismo político. De lo que se desprende que la política, como todo organismo de combustión, no es pulcra ni perfumada, ni podría ser otra cosa de lo que es.

No ignoro que esta declaración va derechamente a sublevar la delicadeza de los enunciados filósofos y sociólogos, para quienes, me lo imagino facilmente, existe una política superior y elevada consistente en una serena elaboración de teorías inmediatamente aplicables a la felicidad de los pueblos, por un areópago de pensativos metafísicos. Pero, la política, siendo un arte de crear autoridad, como ya he aspirado a definirla, no puede evadirse a los efectos de su causa ni a la fatalidad de su razón de ser.

Conviene aceptarla tal es, como una ruda faena, ni tan envidiable ni tan despreciable. Su lucro, es la ganancia aparejada al afortunado ejercicio de todas las industrias, ni más ni menos. ¿Y el político venal?—Argumentará un moralista.—¿Y el comerciante fraudulento? ¿Y el industrial deshonesto? ¿Y el empleado infiel de las noticias de policía? "Plus ça change..."

Candidoy

UNA CONTROVERSIA EN LA PUNTA

EL MONTE HISTORICO DE SAN LUIS

De Son Luis, como de Nazareht, no se pueden esperar muchas cosas buenas. De ahí vino el diputado Pastor en cuya personalidad exuberante y explosiva puso pausa y punto final la fecundidad puntana. Sin embargo, de vez en cuando también llama la pública curiosidad por algún rasgo original. Ahora se ha producido en San Luis la grave y minuciosa cuestión del monte histórico. ¿Qué monte es ese? No establece claramente su situación la deficiente información telegráfica que poseemos. Parece que se trata de un cerro o de un bosque — a las dos cosas se les llama monte en San Luis — inmediato a la capital puntana. Personas patriotas y entusiastas han reconocido en ese monte un valioso interés histórico. Parece que allí ocurrió algo transcendental, digno de ser anotado en los fastos nacionales y que, por ende, hace acreedor a la reverencia histórica al sitio del suceso. Así opinan los maestros y los discípulos de la escuela normal puntana, algunos periodistas y diputados provinciales; esto es, las clases cultas de San Luis; como afirma desdeñosamente un escriba local.

En cambio los viejos vecinos protestan extrañados contra la importancia que se quiere dar al monte que ellos conocieron siempre como brincadero de chivos y nada más. Esos sanchescos vecinos, plenos de buen sentido, no comprenden que poseer un sitio histórico, aunque sea un tanto apócrifo, es honroso y bello. Armados de la verdad, se irritan y asombran ante la difusión del credo mendaz. Porque, conviene decirlo, los falaces prestigios del monte se acrecientan en San Luis y son mirados como traidores los que no participan del patriótico entusiasmo por la reliquia geográfica. Ignoran los honrados criollos de la punta que así nacen todas las leyendas patrióticas, y, contemporáneos del milagro, lo resisten, porque lo ven desde cerca...

COMENTARIOS

En medio del ambiente de chatez por qué atravesamos, es grato ver ideas que hablan al espíritu, deleitándolo.

Tal las "Feminidades" de hoy del emir Emin Arslan.

El señor Mujica Farías que fué diputado nacional y de ahí no pasó, hizo ayer moción en la reunión del Partido Democrático Progresista, para que se le aceptara la renuncia al doctor de la Torre.

Este señor hacía tres años que no hablaba y vean para qué abrió la boca.

LA SINFONIA POLITICA

Un contrapunto orquestal bajo una ventana



Nuestro dibujante interpreta la actualidad política mediante una escena un tanto filarmónica. Los candidatos a la futura presidencia, es decir, los aspirantes, obsequian con una serenata a la dama de sus pensamientos. La circunstancia de presentarlos juntos, podría hacer creer que todos estuviesen de acuerdo. Pero, aquí, la llamada al consabido buen sentido del lector. Están juntos, porque no había más remedio que reunirlos en el grabado; pero cada cual toca por su cuenta. La resultante de esa música discorde es individualista; es la sinfonía política que está ejecutándose. No debe cavilarse acerca de la adjudicación de instrumentos a los ejecutantes. Ha sido una orquestación arbitraria y sin "arriere-pensee". No se crea que el dibujante tuvo intención maliciosa al confiar al gobernador Ugarte un bombo, ni pensó en nada al entregar ese otro, largo y circunstanciado instrumento, al doctor Hipólito Irigoyen.

Queda por deslindar la situación un poco molieresca del doctor Plaza. Aquí, sí, hay picardía, porque no hay motivo leal para suponer que el señor Plaza se considere en la situación de un marido engañado por la presidencia, por el hecho de que ésta sea cortejada legalmente por algunos empedernidos murguistas. Pero esos son los destinos de los hombres: hacerse personajes de comedia cuando llegan a cierta altura de la vida.

Entretanto, queda por saber quién será el vencedor en ese contrapunto orquestal. Naturalmente, estas cosas no pueden saberse todavía...

EL SEÑOR UGARTE

(Dib. de Oñiverta).

Hasta pocos días atrás fuera el señor Marcelino Ugarte una especie de príncipe de Gales. Su impenitente y concentrado deseo de servir a la república desde el alto solio data desde su primera gobernación. Siempre la provincia de Buenos Aires creyóse primogénita, con mayor derecho. Es decir, sus gobernadores. Fueron candidatos a presidente el doctor Rocha, don Bernardo de Irigoyen, el señor Máximo Paz. No podía dejar de serlo, pues, el señor Ugarte, y hasta hace pocos días, él con mejor fundamento que nadie. Porque su prohombría nace de su calidad de gobernador doble, ante quien se dobla, palatinamente, el partido conservador.

Hasta hace pocos días...

Porque ahora, después del extraordinario acto político llevado a cabo por el partido demócrata progresista, el señor Ugarte entra, en sus aspirabilidades crónicas, en el ocaso más melancólico y desencantador.

¿Qué papel, todavía, le reserva el destino? Porque toda idea, de acuerdo con los gobernadores del interior, hay que descartarla. Y que se decida por los radicales... no es creíble. Porque los demócratas progresistas, descontando su triunfo futuro, no encontrarán en su frente más que a los radicales, y éstos, por sí solamente, no obtendrán nada. De tal modo ha cobrado fuerte confianza en la opinión de toda la república el partido que ha concentrado los más excelentes elementos.

Y así, el señor Ugarte, político suspicaz y avisado, un poco siniestro en sus maquinaciones, queda por segunda vez derribado, entrando por modo definitivo en el crepúsculo de su vida pública. Fuérzanle tanto las circunstancias que habrá menester de consuelo. ¿Dónde anclará?

Quédale un recurso, aunque ya muy gastado, por los políticos desalojados traumáticamente: el de ser prócer por anticipado. Claro está que hay tristeza en la obligada anticipación, que otros pasaron a próceres después de haber culminado en el sitial más alto. Pero también hay belleza en el gesto. El, tan madrugador, para irradiar procéricamente también ha madrugado.

Lea no más, señor Ugarte, su mensaje filarmónico. Vuelva después a su casa de esta capital y, en el retiro de ella, al amparo de los buenos libros que tanto le gustan contemplar en los estantes, lea su Manrique.

EL FALSO NACIONALISMO O LA MATERNIDAD DE JUSTO

"Las madres extranjeras, notoriamente fecundas, dan más hijos argentinos que las criollas".

Tal es la afirmación caprichosa y autorizada que el Sr. Justo acaba de estampar en el diario socialero, en que, en un mal artículo, lleno de amor al extranjerismo, zahiere y critica a los que aman al terruño. El señor Justo ya se ha convertido en un vulgar enlodador de la nacionalidad, cosa sorprendente en hombre de su ilustración y sus alcances. Decimos sorprendente, y la palabra no es la exacta, puesto que ante las imperiosas demandas del partido, patrañas socialeras y es hora de que se acaben de una vez por todas, y no se mistifique burdamente y se engañe a sabiendas, para extender una plataforma electoral o para dar reparaciones que no necesita el elemento extranjero acogido a nuestro seno.

Justo, como Dickman y como Repetto, son ciudadanos de la misma talla y de idéntica encarnadura. Aspiran a la meta, no por ideales sinceros de socialismo respetable, sino por ambiciones lo-



que vive más del extranjero y del odio, que del argentino y la concordia, debe forzosamente que extremar el ataque y arribar a conclusiones detestables.

Esta enormidad fisiológica de que la mujer argentina es inferior maternalmente a cualquiera mujer extranjera, es una enormidad que ningún médico se hubiera animado a sostener, salvo, naturalmente, que este médico fuese leader, diputado y jefe del chercoffismo argentino.

Pero ya estamos acostumbrados a las greras y por un prurito abominable de iconoclasias ilustrados o barnizados.

Tales, los conceptos que merece el mal artículo del señor Justo, que es un desahogo contra la mujer nuestra, al considerarla inferior a cualquier otra e incapaz por tanto de acrecentar la nacionalidad.

Lo demás del artículo no nos interesa; está dedicado a los extranjeros que son socialistas y, naturalmente, el alto mostrador les hace pasar suavemente y con cariño la mano compañera.

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

La gran guerra europea

(RESUMEN TELEGRAFICO DE LA TARDE)

Ventajas importantes de los aliados en Flandes—En la Champagne y en el Aiesne los franceses se preparan activamente—Contina el bombardeo por los franceses de los fuertes exteriores de Metz—Diversas noticias.

LONDRES, 4. — Comunican del cuartel general que el mariscal French recorrió las líneas de batalla en el frente británico y visitó las ciudades de Ipres y Dixmude.

El ejefe del ejército expedicionario inglés se muestra muy satisfecho del estado en que se encuentran las tropas y de los progresos realizados después de la última ofensiva del enemigo.

LONDRES, 4. — Las noticias que llegan del campamento demuestran que los alemanes realizan ataques en varios puntos de la línea, pero sin obtener el menor resultado ventajoso.

Se cree que esos ataques obedecen a la necesidad de impedir que los aliados adviertan el debilitamiento en que han quedado las filas germanas a raíz de la batalla de Ipres.

Los ingleses rechazan con facilidad las tentativas alemanas y causan serias pérdidas al enemigo.

LONDRES, 4. — En la curva del Iser las tropas franco-belgas consiguen avanzar ligeramente, desalojando al enemigo de varios atrincheramientos.

Todas las posiciones ocupadas por los aliados han sido consolidadas.

LONDRES, 4. — "The Morning Post" publica despachos de su corresponsal en el teatro de la guerra, anunciando que se ha establecido de una manera evidente la iniciativa de los aliados en Flandes Occidental.

Agrega que la última ofensiva de los alemanes puede considerarse como una verdadera derrota para el enemigo, porque no obtuvo una sola ventaja apreciable.

Para el ejército aliado esa ofensiva fué muy conveniente, porque se puso de relieve el valor del contingente de voluntarios ingleses, que asciende a 750.000 hombres, y se demostró que reune todas las condiciones para emprender con éxito la gran campaña que ahora se inicia y que no terminará sino cuando los alemanes hayan salido de Bélgica.

PARIS, 4. — Se confirma que los alemanes perdieron ayer en los ataques realizados al sur y al norte de Ypres, numerosa artillería. Los gases asfixiantes no produjeron en esta ocasión efecto alguno.

Durante la mañana ha reinado relativa tranquilidad en esas líneas.

PARIS, 4. — Los diarios publican despachos confirmando que la artillería francesa ha bombardeado en las últimas horas las posiciones alemanas en Alsacia, en dirección de Mulhouse.

Según esas informaciones, los daños causados en los atrincheramientos enemigos han sido de mucha importancia.

LONDRES, 4. — Comunican de París que los franceses están redoblando la intensidad de las operaciones en Alsacia.

Durante varios días la artillería del ejército republicano bombardeó las posiciones enemigas causando fuertes pérdidas a los germanos.

Resalta el hecho de que las baterías alemanas sólo replicaron muy débilmente el fuego de los cañones franceses.

LONDRES, 3 — El comandante en jefe de la fuerza expedicionaria, comunica lo siguiente con esta fecha:

"A las 7 p. m., del 1o. del corriente, los alemanes atacaron la colina 60 y en la noche de ayer, en las inmediaciones de Saint Julien.

Ambos ataques fueron repelidos.

Infligimos fuertes bajas al enemigo y no perdimos terreno, no obstante el hecho de que los alemanes emplearon de nuevo gases venenosos, tanto en tubos, desde las trincheras, como en bombas, especialmente fabricadas.

Un aeroplano alemán fué perseguido ayer por una de nuestras máquinas y obligado a aterrizar por fuego de fusil".

RIO DE JANEIRO, 4. — El crucero inglés Vendicative, que entrara al puerto de esta capital en la semana pasada, abandonó el mismo en las últimas horas del día de ayer, sin rumbo conocido.

PARIS, 4. — Comunican de Dunkerque que la guarnición de dicha plaza ha sido reforzada en previsión de una nueva tentativa de los alemanes.

Han sido emplazados cañones de enorme alcance en los puntos más estratégicos

Los aviadores aliados realizan continuas exploraciones para descubrir la verdadera situación de las baterías alemanas.

PARIS, 4. — Se acentúa la creencia de que lo saviadores aliados lograron arrojar bombas y destruir los cañones con que los alemanes bombardearon la ciudad de Dunkerque.

En todo el litoral reina tranquilidad completa y se desmiente el rumor de que han sido avistados barcos alemanes en las proximidades de la costa.

PARIS, 4 — Se confirma que los ataques realizados por los franceses en el Aisne y en la Champagne progresan rápidamente.

Las operaciones de zapa se realizan con éxito completo.

Trincheras alemanas son voladas por medio de minas y en las explosiones perecen numerosos soldados enemigos.

La impresión general es que la situación es excelente.

Lo que cuenta un sub oficial francés

Trozo de una carta de un suboficial francés publicado por "Le Progrés de Saone-et-Loire":

"El 10 de marzo, a las siete y media de la mañana, hicimos saltar con una mina una buena parte de una trinchera alemana. El efecto de la explosión fué terrible. La tierra estremecióse en una extensión de varios centenares de metros. En el boquete abierto por el explosivo yacían cuatro "boches" destrozados, y junto a ellos veíamos a otro con medio cuerpo hundido en la tierra. Durante todo el día y toda la noche oímos las quejas y los llamamientos desesperados de este infeliz.

El día 11 quejábase aún y pedía que le socorrieran el soldado alemán, y su voz era tan lúgubre, que hacía daño oírla. Pero ¿qué hacer? ¿Cómo auxiliarle si estaba a veinte metros de nuestras líneas y a diez de las contrarias?

Entonces uno de nuestros oficiales, un capitán, le gritó en su idioma al medio enterrado:

—Diles a tus camaradas que te recojan. No tiraremos sobre ellos. Si no se atreven iremos nosotros por ti.

Cinco minutos después un sargento salió de la trinchera alemana, y en seguida siguiéronle dos soldados. Los tres eran altos, recios y lucían unos uniformes flamantes. Eran de la guardia imperial. ¡Teníamos a la guardia imperial, a las mejores tropas del kaiser, enfrente!

El sargento y sus hombres desenterraron al prusiano herido por la explosión, que tenía una pierna rota, y le llevaron a la trinchera.

La operación fué presenciada por todos nosotros, que, conmovidos, guardamos un silencio impresionante.

Poco después notamos en la trinchera enemiga ciertos mivimientos, y vimos a los pocos segundos que se alzaban sesenta o setenta brazos con otros tantos cascos grises, y que los alemanes, sin dejarse ver, gritaban:

—¡Kamarades, kamarades, merci!

Y durante toda la noche en aquel sector no sonó ni siquiera un disparo."

LA BIBLIA TEUTONICA POR ROJAS

Uno de los éxitos de CRITICA, desde que comenzó la guerra europea, ha sido, sin duda alguna, la caricatura diaria que, sobre temas de la conflagración, ha estado a cargo del distinguido y hoy popular dibujante, señor Pedro de Rojas. Mañana comenzaremos, y siempre con el lápiz de Rojas, a publicar la "Biblia teutónica", que constituirá la nota original de todo lo hecho hasta hoy.



Un destacamento de ingenieros franceses, reparando líneas telegráficas en el campo de batalla

¿Qué nombre tendrá la guerra actual?

"L'Intermédiaire", lanzó esta pregunta hace algunos días. Un lector de "Le Figaro" responde en la siguiente forma:

"Creo difícil encontrar, por ahora, el nombre exacto que se dará a la guerra europea. Es necesario esperar el final. Provisionalmente, estamos llamándola la "gran guerra", pero, si pensamos en la guerra pasada que la dominaba únicamente la "guerra" y que recién hoy se ha dado en llamar "el 70", hacen creer que en el futuro la guerra de hoy se denominará: "la revancha".

EL BUEN PADRE

Cuenta el "Cri de París", la siguiente anécdota:

Un senador, ex ministro y ex presidente del gabinete francés, tiene actualmente dos hijos en la guerra. Al preguntarle por ellos, respondió:

—Uno está en Sens y esta bien. Pero, el otro... No sé nada de él y estoy sumamente inquieto.

—¿El está en el frente de batalla?

—No, está en Marsella, encagado de la censura, pero como en Aix, aparecen una cantidad enorme de diarios, se vé obligado diariamente, por la rapidez del servicio, a trasladarse en automóvil, y dado el estado de los caminos y la imprudencia de los actuales e improvisados chauffeurs, tengo miedo...

BELGICA Y LOS ESTADOS UNIDOS

...Peace is the godlike plan
we love and dedicate our children [to;
Yet England's cause is ours: The [rights of man,
Which little Belgium battles for [anew.
Shall we recant? ¡Nó! — Being [American
ours souls cannot keep neutral and [keep true. (1).

Percy Mac-Kaye.

Cuando el futuro historiador de esta guerra trate de fijar la actitud de las naciones neutrales hacia los dos grupos de beligerantes, y cada una de ellas separadas, al llegarle el turno a los Estados Unidos, tendrá probablemente que admitir la existencia de una serie de estados de opinión elternativos, ya que aun habiéndose la inmensa mayoría del pueblo norteamericano sentido desde el principio predispuesta en favor de los aliados, incidentes internacionales y su explotación por aquellos cuyos intereses económicos dichos incidentes vejaban, consiguieron unas veces enfriar la simpatía por los aliados y aumentar, otras, la antipatía hacia Alemania. En medio de tales oscilaciones de actitud aparecerá, firme e invariable, el sentimiento de absoluta identificación con la causa de Bélgica. Su decisión en defender sus derechos de comunidad independiente; la manera en que los ha defendido, sin arrogancia, sin gestos, consciente de que hacía más de lo que de ella podía exigirse, más, mucho más que aquellos a que sus compromisos y tratados la obligaban; y ese noble desdén de las consecuencias materiales, ejemplar entre los cálculos y ambiciones — si no presentes, concédasenos al menor ambiciones pasadas — de las otras naciones en lucha, han contribuído aquí a aumentar el entusiasmo por el pueblo belga.

El cáustico lenguaje del ex presidente Roosevelt juzgando la conducta de Alemania, expresa fielmente la opinión de un pequeño grupo de americanos que hubieran deseado ver a los Estados Unidos defendiendo con las armas los derechos de Bélgica. Pero, sin llegar a eso extremo, en la prensa, en libros y conferencias, nadie ha tratado de ocultar sus simpatías. Momentos hubo en que los mismos que recomendaban serenidad y discreción fueron incapaces de actuar en acuerdo con su deliberada actitud. Cuando, en diciembre, ocurrieron rumores de que los alemanes confiscarían los socorros enviados a la población belga, un periódico tan entregado al mantenimiento de la neutralidad como "The Evening Post" (que, de paso sea dicho, es el mejor de Nueva York), publicó el artículo de fondo más enérgico que he visto en la prensa americana desde que comenzó la guerra.

¿Y si se quiere una prueba de cuáles son los sentimientos en las "altas" esferas, aquí está la carta del presidente Wilson, que publica la prensa de anoche. Dos niños belgas escribieron al presidente, hablándole del "buen pan" cocido con trigo de los Estados Unidos, y gracias al cual ellos y sus compañeros de escuela aún no se morían de hambre. Wilson les contestó, de puño y letra:

"Mis queridos amiguitos: De todo corazón agradezco vuestra carta, que me ha impresionado profundamente. Me hace muy feliz pensar que los esfuerzos realizados por generosos americanos, deseosos de mitigar el hambre y los sufrimientos en vuestro país, ha servido para llevaros la ayuda que necesitábais y un poco de alegría en estos días terribles de guerra. Espero seréis fuertes para realizar el trabajo que habrá de hacerse en los días de paz que se aproximan. Si alguna vez, cuando esos tiempos más dichosos hayan venido, se presenta ocasión de que nos veamos, tendrá en ello un gran placer vuestro sincero amigo, Woodrow Wilson".

La carta es digna de quien la firma, y pudo creerse escrita por Lincoln durante la guerra civil, a no tener la maestría de estilo característica en Wilson, y de la cual, para mi remordimiento, apenas si queda reflejo en la traducción literal que envío.

Si será fuerte el afecto por Bélgica que ha llegado a influir en los mismos alemanes nacionalizados o residentes aquí. Y, por lo general, ni en su Prensa ni en las discusiones públicas en Times Square, incurren en el cinismo que caracterizó a la Prensa de Alemania al comenzar la invasión, y que necesariamente tuvo que herir el sentimiento de decencia de todo pueblo neutral. Sólo quien no haya leído la Prensa de Alemania de entonces, ni oído a las gentes especular sobre el jugo que podría extraerse a los campos, minas y fábricas de la tierra recién conquistada, o quien, ingenuo, entregue su fe al "Bureau des Deutschen Handelstages", encargado de exportar el "Deutschtum" en pequeñas dosis, con sus hojitas de noticias favorables, puede juzgar benévolamente el acto de Alemania. Sólo así me explico yo que en un pueblo como el nuestro, que tanto alardea de hidalguía, aún haya germanófilos. Y que no se hable de ello como de un incidente deplorable. Cada día vienen frescos datos a acabar con las pocas dudas de que el ánimo más escrupuloso y rehacio a emitir un juicio ligero sea capaz. Anteayer publicaba "The World" una "interview" de su corresponsal con el rey Alberto.

En ella refiere el rey la conferencia celebrada el 3 de agosto en Berlín, entre von Jagow, el secretario de estado alemán, y el barón Beyens, el representante belga. A la observación del barón Beyens de que siendo las fronteras bastante extensas para que el paso a través de Bélgica pudiese bajo ningún aspecto justificarse, von Jagow contesta: "Están demasiado fuertemente fortificadas". He ahí la explicación primera y última del acto de Alemania: Bélgica era el camino más fácil. Hasta el 1o. de septiembre nadie lo negaba en Leipzig; pero después, con un sentido de pudor tardío, creyeron más honroso disculparse con la fábula de la alianza secreta anglo-belga. Como supongo que a estas horas ya alguien ha hablado en la prensa española de la protesta recientemente formulada por el gobierno belga, sobre el hallazgo de documentos en los archivos de Bruselas, nada digo de ese particular. Lo que Alemania ha hecho con Bélgica no es un mero "incidente deplorable"; es un acto de premeditada, aunque por su magnitud, imprevista brutalidad.

El trigo, el dinero, los socorros que se le han enviado, son por el momento la manifestación de solidaridad más eficaz que cabe ofrecerles. Pero, aparte de eso, los convencidos de la enorme injusticia de que son víctimas, deben ir afirmándose enérgicamente en la idea de que ni un solo palmo de tierra belga puede pasar a ser posesión definitiva de Alemania.

¿Y si Alemania vence?, dirán algunos. Entonces — y claro que el entonces es ilusorio, — nadie deberá alarmarse si el "deplorable incidente" de Sarajevo se repite una vez más.

Julio Alvarez del Vayo.

Nueva York, marzo 1915.



Lanceros bengalenses, que tan activa parte tomaron en la batalla de "Neuve Chapelle", regresando al campamento, ostentando en sus lanzas cascos del enemigo.

Prisioneros alemanes en Francia, manifestando su alegría por haber recibido—por fin—un buen pan blanco.

AÑO I.—Núm. 58

Deutsche Eulenburgrossen Zeitung

Kinta-desión

Difensor der-kul-ture. der Kaiser der Katofes Difensor der Grosser Guillerm. más, crande Napóleon. piquenio porotos

Afisos cratis

Llamado a la numen de lektores

Pir la presente, direktor llama lektores que kieran eskribir pir la "Eulembourgrossen Zeitung". Si poide kolaborara komo kieran y kuanto kieran. Se exige iskriban más mijior posible este dioma lamán di esta oja y tigan krandes kosas de Guillermogrossen patre quiridos te todos lamanes.

¿Intindidos?

Makanzeitung

LAS PICTORIAS INKLESAS

Istoy perdaderamente indiknado, kon bermiso te ustedes. Pir ké? Pirke la bo-



letoines inkleses están mintira, kran mintira pir Tiós. El estado maior ti elios istá eskribir más krande makanzeitungs ke el mío pir la lektura te la

MARTES 4 DE MAYO

línea de patalia. Pir lo pronto, inkleses están tecir a sus soldatos ke Birlín istá domado pir los rusos. Y ¡klaro!, allá, en las drincheras, kuando lo leen están kreerio. Inkleses han gopiado nuesdros metios de bersuación ti soldatos y esdo está un sagueo espiritual, ke no hay terecho brancamente.



(Pir qué no están tecir ke nosodros kontemplamos komo bajaritos nofensivos la nido, esbectáculo de las drincheras inklesas kuand. tuermen? (Isto istá mintira, piro no es perdad, kiridos lektores-lamanes ke sería mijior tecirlo



pir esas calles pir alkún odario se lo está kreer?...)

Endretanto pir pondad, lamanes esdamos hechos unos zonzos te hampre, como ticen en Puenos Aires. Y elios, los inkleses, muestran en sus filas la bantástica dekoración de un buego ardiendo y sopre el buego una sartén y un pife sin katofen, pirque katofen ni sepienta, tanto, broximadamende, como el boeta Aníbal Riú.

¿Kuánto derminará el esbectákulo te esda barsa laniana

Allá pa, la nave
tién sape do pa...

Piro kómo no kobian! Yo kreía ke esto de mendir sapían hacerlo más mijior solamente lamanes. Ahora risulta ke ay lodro.

Tecididamente, esdamos tejados te la mano te Tiós.

Herr. Luxembourg.

Korresponsalischen

HACES PIEN, M'HIJITO

Tice un kolaborator quintino, hiko de lamán (mijior ke mijior):

"Señor direktor di KRITIKA, Herr. Luxembourg:—En fista de que el direktor kiere qui si escriva en la sección "Deutsche Eulenburgrossen Zeitung" me permito eskribir las xiguientes líneas: El prezente hiko de lamanes (pero quintiño) va a la querra por qui sus padres hikos quiridos del Kaisser kieren qui vaña a matar todos los aliados malos, nimigos dil Kaisser boino. Komo le okfretzierop trairlé orika iskierda mí li trairé la direcha, tamvién li trairé medio bikote del Kaisser, qui li poneremos en midio di la mesa coanda haziremos el bankete. Sin tinerle más qui kointar, lo saluda atte.

Un quintino (hijo de lamanes)".

Feuilleton

Los caballieros de la table ronda

...e la pisita tel Kromprinz a su mojier.

—Komo te pa, kirida mika?

—Me pa pien hasda cierto bunto.

—Komo hasta cierdo bunto?

—Klaro! me estapa ir muy fien pero viniste pos y, nadiralmente, no me buede ir tan fien.

—Piro si yo te estoy penir a konsolar....

—Te que?

—Te la larka espera ke te astupe cer suprir.

—Calla, calla, kran torante. Ke yo ya puske pir otra barde la maniera de konsolarme!

—Pir la odra parte, kran kanalla!

—Qui ti biensas ke estoy cer komo pos, sinvirgojnza! La mukama y la tonceila mi astupieron konsolar te mis kakrimas komo budieron.

—Komo se llama la toncella!

—La toncella si esdá llamar Sánchez... tigo, mi kivoqué! Si esdá llamar Gretchen!...

(Mañana más.)

DE LA PROVINCIA

CANDIDATURAS MINISTERIALES

Aun cuando no ha sido aceptada todavía la renuncia del doctor Solá, suenan ya varias candidaturas para ocupar el puesto vacante.

En los círculos políticos se aseguraba que el actual ministro de obras públicas, señor Arana, pasaría a ocupar la cartera de gobierno y que el senador Pagés iría a la de obras públicas.

También suena el nombre del doctor Gabino Salas, que desempeña el cargo de fiscal de estado. Otro nombre que se repite con insistencia es el del doctor Tomás Jofre.

Sin embargo, hasta la fecha parece que el doctor Ugarte no se ha ocupado del asunto, pues no se conocen ni sus impresiones.

Ahora bien: teniendo en cuenta el momento político actual y el "modus operandi" del gobernador en estos casos, no sería difícil que se decidiera por algún hombre que no tenga en la actualidad interés político comprometido, es decir, que no esté embanderado en ninguno de los círculos platenses o metropolitanos, tendencias distintas del partido conservador.

En este caso, el Sarto bien podría ser el doctor Juan Fernández, el doctoro Pagés o el doctor Ruiz Guiñazú.

CRITICA DE ARTE

Hemos observado entre las obras expuestas en este salón, un Henri Martín muy interesante, como lo son generalmente las obras de este maestro.

Le pont de Labastide, es este hermoo so cuadro, en el cual se refleja como elemento principal, el sentimiento que guía a este artista, en la realización de armonías de color, siendo en este caso el asunto un elemento secundario, aunque útil para dar mayor sugestividad en el desarrollo de su visión.

Las manchas de color que en delicadas gamas se entonan y acuerdan entre sí, pasando en armónicas transiciones de los azules a los verdes y de éstos a los tonos de oro, nos dan la sensación de un perfecto equilibrio, en los variados arabescos que las componen.

Nada podemos añadir sobre este maestro, cuyas obras son bien conocidas, ya que en el rápido resumen de una crónica, no podemos transcribir como quisiéramos, la sensación que en un cuadro nos produce, la naturaleza como estudio de color.

Meifren en su armonía de oro, se nos presenta bajo un aspecto diverso del que estábamos acostumbrados a ver y notamos en esta tela un sentimiento infantil que atrae, por cuanto ella tiene la virtud de ser vista más con el alma de un artista que pinta para darnos una emoción y no del pintor que pinta, para lucir la habilidad de su técnica.

Es de notarse la diferencia bien manifiesta de un Cotet, situado al lado de un Brangwyn.

El primero es tranquilo, sin rebuscamientos ni acrobatismos en su "Jenne mére feilah".

El segundo, en vez, en sus contrastes de luz y sombra, trata de ser sugestivo y resulta efectista, pero de un efectivismo tan pasajero, que la sugestividad que pudo inspirarnos por un momento, desaparece ante el análisis severo, de las buenas condiciones que esa obra pudiera tener y que no le hallamos.

Cerramos estas rápidas reflexiones, citando al nunca olvidado Pizzarro, uno de aquellos maestros del impresionismo, cuya obra si bien no es de las mejores, nos revela que en la época que ha sido ejecutada, aquellos que no supieron comprenderla, tuvieron el mismo espíritu de aquellos otros que hoy, blasfemando contra el modernismo, son incapaces de palpitar las emociones y las grandes enseñanzas, que como en los tiempos de Pizarro, Manet, Monet, etc., encierran las obras de aquellos que buscan constantemente en el arte, nuevas orientaciones para su mayor progreso.

REPUBLICA DE ESCOBAR

En la provincia de Buenos Aires existe un partido del Pilar, que dentro de su perímetro encierra la república de Escobar.

Allí la autoridad, distribuída en el registro civil, delegación municipal y policía, constituyen una trinidad que siguiendo el sagrado ejemplo son más que una sola verdadera. Esa autoridad omnipotente y duradera no es otra cosa que el indino y declarado enemigo del abrojo: don Tomás A. Márquez.

Este señor, carnicero en tiempo de Udaondo, abandonó el cuchillo y se dedicó a ser caudillo Sin embargo, su nueva ocupación lo ha hecho olvidar su costumbre de carnear.

Hoy es viñatero, legislador, caudillo y especialista en interdictos de despojo.

En Escobar no hay más autoridad que la de Márquez, y tal punto ha reducido la administración, que Márquez es hoy, caudillo, comisario, jefe de registro civil y municipalidad.

Así por ejemplo, el juez de paz es un señor de San Fernando, con tres meses de residencia, el secretario es un caballero Durruty que vive en Belgrano, el jefe de registro civil vive en un pueblo del oeste. el delegado municipal, ese vive en Escobar, pero en cambio es hermano de don Tomás.

Prometemos a nuestros lectores tenerlos al corriente de todo lo que pasa en Escobar, porque realmente es un ejemplo clásico de república de opereta!

EL PERRO RATONERO

KIEL

¡OJO: QUE ESTOY AQUI!

(Dib. de Oñiverta).

PROSAS PROFANAS



Hemo leído — ¡que no íbamos a ir a escucharlos! — los discursos de los caballeros del ideal, cometidos al amparo de la libertad libre al aire fresco.

De Tomaso entra en la brega diciendo algo sorprendente, que en la división del trabajo él es quien tiene a su cargo la originalidad; y así iníciase diciendo que en Europa hay guerra... El público compañero debió estremecerse, porque la palabra guerra, a la altura de estos tiempos, penetra aceradamente en los corazones sensiblemente educados.

La opulenta figura del señor Giménez desarrolló el tema de los alimentos, de la crisis, del hambre. Esto salió muy bien, estaba en carácter. Que un hombre robusto como un Durham, se dirija al público magro, pero de convicciones, hablándole de suculencias, es dar en el clavo de la herradura. Muy feliz.

No se piense así que estuviese en el papel de circunstancias, del compañero Repetto. Porque éste, al hablar de los radicales, afirmó que si llegasen al poder cerrarían un ciclo histórico. Por lo que se ve que para Repetto cualquier cosa puede abrir o cerrar un ciclo.

Dickman, claro, sacó su sapito al sol. Su artillería se asienta. Dispara. Corre en vértigo desconcertador, gesticuloso, y estalla en ululaciones de combate.

Termina con una oración corta, persuasiva, clarovidente: "vale más, compañeros, trabajar ocho horas que catorce."

¡Qué tipos sublimes! Toda la altura de ellos consiste en el tablado de eso que llaman tribuna. ¡Parecen Heládicos in mente, no helénicos!

Hospital Militar Central

En nuestro afán de contribuir, siquiera modestamente, a mejorar, aunque paulatinamente las instituciones y reparticiones gubernativas, nos hemos dedicado especialmente a investigaciones particulares, que nos pongan al corriente de cómo se administra la casa pública, cómo se cumplen los reglamentos vigentes, dónde hay algo anormal, irregular, qué debe hacerse para remediarlo.

Nos complace sobremanera que, por lo menos, en cuanto al ministro de guerra, nuestras indicaciones no pasan desapercibidas, pues el señor Allaria, quiere que su ministerio sea la inauguración de una era nueva, de real rendimiento, y de positivos resultados.

Ya anteriormente, hemos publicado algunos puntos débiles del edificio militar, y la necesidad de la substitución de sus actuales puntales bastante averiados en criterio, por otros más firmes y de reposado pero progresista, moderno juicio.

—

Hoy tócanos tratar de otra anormalidad, doblemente grave, por sus consecuencias morales y materiales.

Nos referimos al hospital Militar Central, que a estar a los informes fidedignos que nos han sido suministrados, es una institución en que nada se cumple y todo es violatorio de reglamentos, decretos y leyes pertinentes.

Nos resistiríamos creer y admitir que, por ser el director del hospital referido, médico de la familia del señor ministro de guerra, el hospital tenga que ser administrado muy mal o mejor dicho, estar carente de toda administración si no fuera la realidad de las cosas, que nos hace pensar en esto y en muchas otras, todas dolorosas, todas graves, todas de consecuencias enormes.

En el hospital, todo ocurre a completo arbitrio y albedrío del director y personal médico subalterno y a satisfacción de cuantas importantes influencias se producen para favorecer los intereses de unos conscriptos y perjudicar gravemente los de otros.

Así, a pesar de la reglamentación de las visitas que obligatoriamente deben verificar los médicos tanto en las salas como en los consultorios, el hospital presenta un espectáculo que, nos hace pensar que lo que se produce en él, sería más adaptable en algún pueblito del lejano desierto: conscriptos completamente curados, que permanecen todavía en el hospital, sin dárseles de alta; otros, realmente enfermos, pero de enfermedades incurables, permanecen allí meses y meses, sin dárseles de baja del ejército, esparciendo los gérmenes y contagio de sus perniciosas enfermedades a cuantos tocan, a cuantos hablan y así el conscripto que, para aliviar sus dolores, ha sido enviado al hospital, agrava su enfermedad por aquella comunicación virulenta, que podría y debería evitarse.

—

Es necesario que los empleados del Estado, se compenetren de una vez por todas, que no, por ser facultativos, pueden pretender el privilegio de cobrar sueldos, sin recompensarlos con su trabajo personal, cumpliendo, por otra parte, lo que se han comprometido formalmente.

Pero hay aún más: en el mencionado hospital, la irregularidad, anormalidad y falta de administración, llega hasta el punto de que los conscriptos internados, reciben un rancho hecho con alimentos de la peor calidad. Esto es demasiado grave para que no insistamos en la necesidad de una pronta investigación por parte del señor ministro, pues salta a la vista, que de ser cierto lo que queda dicho, resultaría que la misión del hospital sería no ya curar, sino enfermar aún más gravemente a los ya enfermos, pues la alimentación — ello es elemental — es la base de la curación y en ella la mayor escrupulosidad se impone.

—

También se hace necesaria una inspección prolija, en cuanto al funcionamiento irregular del hospital, pues no es admisible que en plena metrópoli, se perpetren irregularidades de la naturaleza de las indicadas anteriormente.

Al concluir este artículo, y para afirmarnos aún más en lo que sostenemos, nos llega la ingrata noticia de un hecho verdaderamente significativo: el conscripto Domingo Orechavala, del distrito XVI, enfermo de sarcoptes, enfermedad que se cura en el breve lapso de tiempo de cuatro días, es, sin más trámite, dado de baja del ejército, mientras que un conscripto legal y válidamente exceptuado, llamado a reemplazarlo.

Como se ve, aquí la arbitrariedad ha llegado al colmo: el ciudadano que, por conceptos legales, se ha visto exceptuado del servicio militar y despreocupado, por lo tanto, se ha dedicado con toda energía a sus tareas, de repente se ve llamado al servicio, con grave perjuicio de sus intereses.

Señor ministro: la autoridad moral del ejército y sus buenas intenciones y dedicación no pueden estar a merced de médicos que, por no querer hacer bien, lo que les incumbe, hacen mal a terceros inocentes. El prestigio del ejército y el del señor ministro impone una prolija investigación de todo cuanto dejamos señalado, en la seguridad de que se pondrá pronto remedio a tan graves anormalidades.

DISGRESIONES OPORTUNAS

En La Plata va a suceder un hecho sorprendente y extraordinario.

Primero, porque va a visitarle el gobernador Ugarte, y segundo, porque se susurra que va a leer un mensaje.

—

Ha llegado de Mendoza el gobernador Alvarez; ciudadano propietario de un extenso viñedo y que reside en "Los Papagayos".

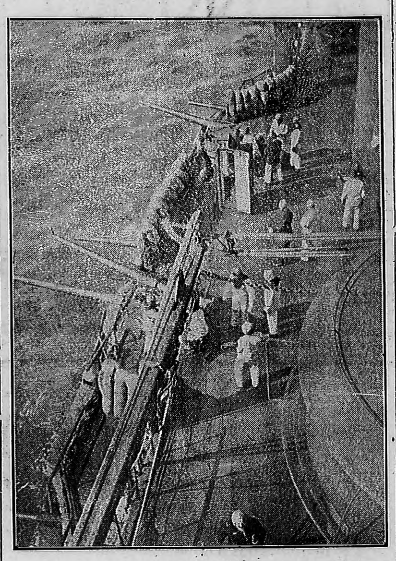
Se susurra que tendrá una conferencia. ¿Será con Villanueva o con don Hipólito?

—

El movimiento de la langosta que diariamente publican los diarios, trae hoy una inquietante modificación: la de que están en pleno movimiento las mangas.

¡Hombre! Para esto no se precisa publicidad: basta con andar un rato por la calle Florida.

NOTAS DE LA GUERRA



La cubierta del acorazado francés Charlemagne, durante el bombardeo a los fuertes turcos de los Dardanelos. La borda ha sido recubierta con las hamacas a guisa de paragolpes y los marineros llevan tapados los oídos por una especie de gorra para evitar los efectos de los estampidos.

Trabucazos al aire

DEL

Comandante Querejeta

Se pueden hacer obras teatrales contando: o con tener talento, o con ser amigo de los críticos.

—

Si Marco Aurelio fué Imperator por décima vez, no hay imposibilidad en que Ugarte quiera serlo una vez sola.

—

Entre los dos mensajes que nos amenazan, es preferible una conferencia mística.

—

Una conferencia de cancilleres es un magnífico pretexto para viajar soberbiamente.

—

Hay hombres que se creen patricios porque comen bien y fuman ampliamente a costas de la Nación.

—

Hacer brevemente un Censo lo hace cualquiera; pero, de no hacerlo nunca, únicamente es capaz el señor Martínez.



BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD.—Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400 esquina Reconquista 21, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.
Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.
Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente	Nil.	Nil.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses	3 o|o	4 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 12 meses	3 1|2 o|o	4 1|2 o|o
En caja de Ahorros hasta pesos 10.000 c|.	—	4 o|o
En Caja de Ahorros arriba de esta suma	—	3 o|o
En Caja de Ahorros hasta pesos 5000 o|s.	3 o|o	—
En Caja de Ahorros arriba de esta suma	2 o|o	—

Buenos Aires, mayo 1.o de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — (Sociedad Anónima), fundada en 1886. —157 Reconquista, Buenos Aires.

ABONA POR AÑO

	oro|s.	c|legal
Por depósitos en cuenta corriente	1 o|o	1 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 30 días	1 1|2 o|o	1 1|2 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 60 días	2 1|2 o|o	2 1|2 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 90 días	3 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Por depósitos a mayor plazo	Convencional	
Por depósitos en Caja de Ahorros después de 60 días	4 o|o	4 o|o

COBRA

Por adelantos en cuenta corriente	9 o|o	9 o|o
Descuentos de pagarés y letras	Convencional	

Todas operaciones bancarias. Emisión de giros. Administración de propiedades y bienes en general. Colocación de dinero en hipotecas por cuenta de terceros y cobro de intereses hipotecarios.

La Dirección.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA UNICO CORRESPONSAL EN LA REPUBLICA DEL TESORO ITALIANO Y DEL BANCO DI NAPOLI

Sucursales: En la Capital, número 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, M. de Oca número 2099; número 3, Paseo de Julio número 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia, 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White, (B. Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado. . $ 10.000.000.— oro|sell.
Fondo de reserva. . „ 922.330.— „ „
Fondo de previsión „ 2.200.000.— „ „

SE ABONA

	c|l.	o|s.
Por depósito en cuenta corriente	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo de 30 días	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	5 o|o	5 o|o
A mayor plazo	Convencional	

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay como también emite giros y recibe remesas a cobro sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia. El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 10 de febrero de 1915.—Onorio Stoppani, director gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO. — Fundado en el año 1892. — Bartolomé Mitre 460 al 468. — Sucursales: Calle San Juan 1561, Rivadavia 2541, Corrientes 3000, Bernardo de Irigoyen 1289-93.

Capital autorizado	$	10.000.000
Capital subscripto	„	5.000.000
Capital realizado	„	5.000.000
Reservas	„	750.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4	o|o
A plazo fijo de 180 días	4 1|2	o|o
A plazo fijo de un año	5	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas con giros sobre Italia	3	o|o
En Caja de Ahorros a la vista	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año	6	o|o

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 p. m. a 6.30 p. m.—Domingo Repetto, gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO. — Fundado en 1887. — Buenos Aires, Plaza de Mayo. — Sucursales: Boca, Parque de los Patricios, Cerrito 865, calle Boedo, Santa Fe y Ginebra.

Capital emitido . . . . . $ 5.000.000
Reservas. . . . . „ 4.085.440

Se encarga de la custodia, compra y venta de títulos. Transferencias de fondos por cable con giros sobre cualquier plaza bancaria de Europa. Envío de dinero pagadero en todas las oficinas postales de Italia. Emite cartas de crédito circulares. También se encarga de la administración, compra y venta de propiedades y de hipotecas por cuenta de terceros.

Compra y vende billetes italianos, franceses e uruguayos.

Abona papel al año:

Caja de ahorros.

Cuenta corriente hasta 60.000 $	1	o|o
Depósitos a plazo fijo de 3 meses	4	o|o
Id id a 6 meses	4 1|2	o|o
Id id a plazo de 1 año	5	o|o
Id a plazo de 2, 3 y 4 años	conv.	
Se reciben depósitos con libreta a la vista, desde 10 $, con el interés anual de	4	o|o
Id con libreta a 90 días renovables	4	o|o
Descuentos de letras y pagarés	convenc.	

Buenos Aires, marzo 1.o de 1915.

Gerente

BANCO PROVINCIAL DE Sta. FE. — Calle San Martín esquina Santa Fe, Rosario.—Art. 4.o de su Ley orgánica. La provincia responde directamente de los depósitos y operaciones que realice el Banco.

SE ABONA

En cuenta corriente	1	o|o
Depósitos a plazo fijo:		
Id a 30 días	2 1|2	o|o
Id a 60 días	3 1|2	o|o
Id a 90 días	5	o|o
Id a 180 días	5 1|2	o|o
Id a 1 año	6 1|2	o|o
Id a 2 años	7	o|o

COBRA

Por cuenta corriente	8	o|o
Pagarés	Convencional.	

Se compran y venden giros sobre la Capital Federal, S. Fe, Rafaela, Bell Ville y otros puntos de la provincia de Buenos Aires donde exista sucursal del Banco de la misma.

El Banco se encarga de la administración de propiedades, cobranza de alquileres y arrendamientos.

Se ocupa igualmente del cobro de intereses hipotecarios por cuenta de terceros, compra y venta de títulos y dividendos.

Carlos Marc, gerente.

Rosario, octubre 1 de 1914.

BANCO DE CASTILLA Y RIO DE LA PLATA

Reconquista 330 — Buenos Aires

Capital social subscripto	$	5.000.000.—
Capital realizado	„	3.027.730.—
Fondo de reserva y previsión	„	352.287.65
Primas a realizar	„	196.445.—

Depósitos a premio con libreta desde 10 pesos c|l, después de 30 días. 4 o|o 4 o|o

Efectúa toda clase de operaciones bancarias y préstamos hipotecarios.

ABONA:

Por depósitos en cuenta corriente a la vista	1	o|o
Por depósitos a plazo fijo de 30 días	2 1|2	o|o
Id. id. id. id. de 60 días	3 1|2	o|o
Id. id. id. id. de 90 días	4 1|2	o|o
Id. id. id. id. de 180 días	5 1|2	o|o
Id. id. id. id. de un año	6 1|2	o|o
En Caja de Ahorros hasta $ 10.000	6 1|2	o|o

COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente	9	o|o
Por descuentos de letras y pagarés	Conven'nal.	

Giros sobre los pueblos de España.

Buenos Aires, 30 de junio de 1913.—J. J. Ibañez, gerente. Perm.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

Fundado en 1905

Casa matriz: Cangallo 445. — En Flores, calle Rivadavia 7025; San Juan 3101, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, Montes de Oca 1702, Rivadavia 3860. En el interior (Provincia de Buenos Aires), Avellaneda, Mitre y Chacabuco y San Fernando, Madero y Constitución.

En el exterior: Montevideo, calle Cerrito número 388.

El banco vende letras de cambio y expide cartas de crédito sobre todos los puntos de España, Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, Portugal y otros. Compra, venta y custodia de títulos, cobranzas de cupones y dividendos.

	$ c|l.
Capital autorizado	30.000.000.—
Capital realizado	16.851.400.—
Fondo de reserva	631.963.55

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.

ABONA POR DEPOSITOS

En cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	1 1|2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4 1|2	o|o
A plazo fijo de 180 días	5	o|o
A Mayor plazo	convencional	
En Caja de Ahorros, después de 60 días desde pesos 10 m|n. hasta 20.000 pesos	4	o|o
Id a 1 año	6 1|2	o|o
Depósitos a premio con libreta desde pesos 10 hasta pesos 10.000 curso legal después de 60 días	4	o|o

COBRA

Por adelantos en cuenta corriente	9	o|o
Por adelantos	convencional	
Por administrar propiedades	T. módica.	

Buenos Aires, 1.o de Marzo 1915.

Luis Pomiró.
Gerente

NOTES

The Central Córdoba Railway Company finds itself obliged to notify the National Government that owing to the Imperial regulations respecting loans it cannot obtain the money necessary for carrying on the projected new works and those begun. The striking success of the Central Argentine loan had led other company shareholders to expect favours; but the Central Argentine is essentially a British line, and from the first has shown itself ready to make great sacrifices for the British cause. Unhappily for the Central Córdoba it allowed itself to be carried away a little while ago by a whirlwind of yankee bluff; and the curse of the frothy speculator Mr. Percival Farquhar and his gang is still hanging over it.



Yesterday's "Nación" devotes a long article to the detestation displayed by the Irish nation towards the savage German tribes, and their bloodthirsty ruler. Says "La Nación".

"What is certain is that the enormous majority of the Irish Nationalits share the sentiments and hopes of which the depυties O'Connor and Devlin are the interpreters in Paris. The exceptions in Ireland are very few. At the end of last year 150,000 Nationalists had enrolled in the British army, and have always fought with their traditional valour and perseverance. Ireland, then, makes common cause with England. It may be that she has got rid of some illusions; but the Irish not blinded by hatred of the English well know wherein lies their own convenience. They are demonstrating this in the liest way in which such cases can be demonstrated — by sacrificing their lives beneath the shadow of the Unión Jack". This must be anything but cheering to the local German press and the half dozen sons of Baal who, posing as Irishmen at the Irish Orphan meeting a few days ago, called upon a local ass to curse England in the name of the Irish of this country.

The women's peace convention at the Hague is naturally a succession of squabbles and noisy scenes. A Hungarian, Miss Schwimmer, carried a motion that delegations of women be sent to the different belligerent nations and the neutrals, with the object of coaxing them to make peace. We notice that "La Nación", which frequently suffers from nerves, is very anxious over the effect of the visit of these engels of peace on the Sultan of Turkey and our President, Dr. de la Plaza. The reason for this anxiety is not given; but the Sultan is old and already a muchly overmarried man; while as for the President it is to be supposed that our colleague is afraid that he also may not be sufficiently youthful to survive such an ordeal. However, long practice may equalise matters.

The emission of the new Argentine loan of £10,000,000 in London has suffered a violent check owing to the discovery that the greater part of the money would have passed immediately into German hands. As is known the amount was required for redemption of treasury bonds which, it appears, are in this case almost all held by Germans. Consequently the British banks acting under instructions from the Treasury have refused to deliver the money.

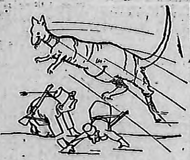
In Italy interest in the negotiations

with Austria has fallen very considerably. It is gradually dawning on the nation that the mobilisation is bluff, and that the present situation of the Peninsula is too advantageous to rush into war. At the same time Geneva reports that Austrians and Hungarians have been warned by their Governments to leave Italy before Thursday next; while from Rome comes word that 300,000 Bavarians, and 590,000 Austro-Hungarians have been concentrated on the Italian frontier. In all probability this also is sheer bluff.

The British clergy, narrowminded as clergy usually are, have taken upon themselves to oppose the idea of legitimising soldiers' children. Their argument is that such a measure would be offering a premium to immorality. The clergy, never the most charitable of people, would prefer to see thousands of children deprived of all right to inherit their fathers property, and would have them branded through life with the stigma of bastardy because for some reason over which perhaps she had no control, the mother had not the benefit of a formal contract of marriage costing half a crown at a registry, or a sovereign at the church.

One of the freaks brought to light by the excitement of the war, is the pornographic pamphlet issued by Arthur Busch Michell, a prominent member of the so-called Eugenics Society. This dirtyminded charlatan put his argument thus:

"In these times of national danger, in which the men risk all on land and sea, every girl full of health and vigour and who possesses the means of gaining a living independently, should face the risks, the responsibilities and the censures that her act would provoke, and give to the community a child in good conditions". It is satisfactory to know that the filthy sentiments of the irresponsible satyr who publicly and shamelessly tried to convert the respectable wage-earning and independent young womanhood of his native land to a career of freelove and later prostitution — for that is what it would mean to many of them — landed him in the dock with a fine of £120. The court evidently took a somewhat lenient view of the case owing to the abnormal frame of mind existing; for individuals of Michell's kind who trade on the weakness of, at best a few women, are punished with the "cat", whereas the obcene writer in question was trying to prostitute a whole nation. Repairing the errors made is a meritorious work; teaching freelove as a national cult is the vicious expression of a degenerate's mind.



Hanotaux, the French ex-Minister for foreign affairs, has just returned from a tour in Italy where he was studying the actual situation of the nation with respect to the war. The following summing up of his impressions will not surprise anyone who has studied the question with a reasonable knowledge of Italian sentiment. This is what Mr. Hanotaux publishes in "Figaro":

"The Italian neutralists wield the following argument: Let us take what they give us and remain within the statu quo, saving up all our resources in men and money, benefitting ourselves by the universal exhaustion.

From New York comes the information that there is a probability of a reorganization of the British cabinet, on a coalition basis, owing to the wellmerited criticism to which the present administration is being subjected. At a time such as the present when party politics are swept aside and a united front is presented to the enemy, a parti cabinet has no possible reason for existence. The present Government is an anachronism, inasmuch as it does not represent the best talent in the country; but rather only the most useful supporters of a certain section of home politicians.

Under the extraordinary conditions at present ruling in the United Kingdom — the only time indeed in which it really has been a united kingdom — no Imperial Ministry would be complete which did not include at least one re-



presentative member of the Irish party; not because his services would be valuable from the party point of view, but because the sister nation having entered loyally into the struggle should receive the recognition that her good faith and courage deserve. It is idle to argue that there are not Irish statesmen at the present moment equal to any call on their statesmanship. The present titanic struggle will result in the remoulding of British Imperial governmental institutions, by giving place to a more solid and comprehensive system of dealing with the problems arising between the different great self-governing entities which constitute the Empire, and of the Empire as a whole in its relation to the rest of the world. And for innumerable reasons no time could be more opportune for the due representation of Ireland in the imperial cabinet than the present.

The cruiser Glasgow, recently in Montevideo, is said to have undergone such a metamorphosis that the Montevidean lookouts did not recognise her. She evidently has substantial reasons for philandering around the breezy sister capital in carnival garb. Her funnels have been modified and painted to represent a species of marine payaso; although she does not seem yet to have got down to the indignity inflicted on the ships of the brave neutrals trading with England; that is to say these doughty fellows, including Holland and Uncle Sam have made their merchant service and themselves the laughingstock of the century by painting particulars of their identity all along the sides of their ships in letters a fathom deep? Any nation that can be frightened into not sending its ships to sea unless they are branded worse than Cain by having their name and age daubed on from stem to stern until they look like deepsea menageries or monumental advertisements for some one's Pale Pills, should itself be, at least metaphorically, painted from stem to stern, and then go unostentatiously out of business as a selfrespecting power. For our own part we are surprised at the lack of dignity which permitted United States and Holland to camly sit on their haunches whilst the Hun kicked them.

LOS SUCESOS

GALANTERIA RANTIFUSA

—Paresé y escuche.
—Escucho.
—Pande vá, así?
—Cómo esí?
—Digo... con esa cara de nenita.
—¡Ajá! No me haga poner colorada.
—Overa, querrá decir.
—Su agüela ¡zafao!
—Lo decía por usté...
—Y qué tiene que meterse conmigo?
—M'estraña, Rosaura.
—Que no l'estrañe nada. Usté lo ha querido.
—Bueno, vamos por parte: ¿me permite una lisonja?
—Dos. A ver diga.
—Sabe que la encuentro más buena moza.
—Y eso es lo que m'iba a decir?
—Aguardesé. Quería decirle que dende que se mudó 'e la casa vieja, s'está poniendo más convidadora.
—No l'estiendo.
—Pero yo sí.
—Sabe que me resulta un rico tipo.
—Asigún... ¿Y usté va pal mercao?
—Y por qué me pregunta eso, ahura?
—Por nada...
—Se prende de áhi...

—De su hermana, atorrante!
—Envidiosa.

ACUARELITAS DEL ARRABAL

¿E PE QUE, ME CIELE?...

—Adió, engradona.
—...
—Parasé. ¿Pa donde vá terande con todo el pese de so gracia oreyera?
—Voy pal mercao.
—E no quiere ca l'acompañe, ne aonque má no sía que p'ayudale a trai el bagayite?
—Muchas gracias. Para qué se v'a molestar?



(Dib. de Oñiverta).

—Moléstea nenguna; al contrarie, tengue el mayor guste da sendirme esclave preferide de so má tierne e sembáteque ojes de frencesida dechosa.

—Caramba! Miguelucho! Usté, parece, qu'estuviera raindosé 'e mi. Vaya una manera de linsojear la suya!

—L'estoy háciende josticia, nada má. Ya sabe osté cáse tiempe ca la vengue requeriende y osté siembre tan asquiva e horaña conmigue. Sará posible, me vida?

—Vea, Miguelucho... le voy hacer franca... Usté me ha sido simpático...

—Mocha gracia, me vida; ogoalmende...

—... pero por ahora no puedo atendelo, como sería 'e mi agrado...

—E pe qué, me ciele de verane?

—Que quiere... hay cosas que cuestan el decirlas...

—No le meresque ne on chequetite de confeanza tan sequiera?

—Es que. Bueno, vea; si usté me promete no decir nada a nadie de lo que le voy a decir...

—Largue nomá el entrepada. Saré ona tomba selenceosa, come dij'el fenade Betenotte.

—Cierto? Me lo promete, Miguelucho?

—Se lo pure pe... so vida edolatrada, e... pe tode le sante argentine c'astanno al ciele, le jure...

—Bueno, escuche: Mama anda queriendo acoyararme con el sargento Altamira ¿sabe?...

—Eh! Y osté... ¿Ca me dice?

—Yo?... Y!... yo también lo quiero, Miguelucho.

—Andate al diable, randefusa de la madona! Habémelo diche ande, así no gastaba al ñude tante perope linde ca soy aprendide da memoria ¡caneje!...



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

CON EL AUTOR CHILENO Sr. LUIS VALENZUELA ARIAS

SU ESTADIA Y SUS IMPRESIONES EN BUENOS AIRES. — COMO LE PARECE NUESTRO TEATRO CRIOLLO. — EXITO DE LAS OBRAS ARGENTINAS EN CHILE. — SUS GESTIONES PARA ALLEGAR LAS SOCIEDADES DE AUTORES CHILENOS Y ARGENTINOS. — BENEFICIOS QUE ACARREARIA EL INTERCAMBIO. — EL COBRO DE DERECHOS Y LOS INTERESES DE LOS AUTORES.

Informamos oportunamente de la llegada a esta capital del distinguido periodista chileno, señor Luis Valenzuela Arias, uno de los más jóvenes escritores de la república hermana y uno de los que más triunfos ha alcanzado en la literatura teatral, con una serie de obras de corte lijero y agradable, de que es autor. En sus producciones no ha tratado de abarcar problemas, ni materias psicológicas, sino el tema sencillo, chistoso y más de gusto del público del teatro por horas. Sus revistas nacionales, con la presentación de tipos, escenas y costumbres netamente de su tierra han sido de éxito seguro, alcanzando el mayor número de representaciones y dando a su firma de autor teatral, un evidente prestigio ante el público, quien acude gustoso cada vez que un título suyo ocupa lugar en cartel.

El viaje del señor Valenzuela a Buenos Aires obedece, entre otras cosas, al deseo de encontrar un acercamiento eficaz entre la Sociedad de Autores chilenos y la nuestra, para que las obras argentinas puedan representarse en Chile con provecho para sus autores y otro tanto con las chilenas en nuestro país.

Quisimos conocer el estado en que se encontraban sus gestiones y al efecto le entrevistamos ayer.

—¿Qué tal, cómo la va pasando?

—Admirablemente. Estoy encantado de esta maravillosa ciudad, con lo que ya llevo conocido. Quisiera admirarla hasta en sus más apartados contornos; pero creo que para ello necesitaría de un tiempo ilimitado. Mientras más ando, encuentro que más me alejo de los extremos que quisiera conocer. Me parece que no hay un adjetivo que refleje propiamente la grandiosidad de esta modernísima capital. He recorrido sus calles, sus paseos principales, sus teatros.....

—¿Qué le han parecido?

—Hermosos edificios en su mayoría, confortables y cómodos para el espectador. Algunos sencillamente soberbios, como el Colón; aunque me parece observar en éste mucho terreno perdido en beneficio de pasillos y antesalas.

—¿Ha visitado nuestros teatros nacionales?

—Ya conozco algunos. He asistido a diversas representaciones de compañías criollas y créame que he sentido una inmensa satisfacción y, les confieso francamente, hasta su poquito de envidia, al pensar que en Chile no hayámos logrado instalar definitivamente, una compañía de artistas propios. Los esfuerzos de los autores y periodistas de mi patria se han estrellado siempre, en cada intentona hecha, con la desidia de los propios actores, que serían los primeros en beneficiarse; pero, triste es decirlo, prefieren andar en vida aventurera de un pueblo a otro, luchando con su propia suerte en defensa del puchero.

En Chile hay autores, hay obras y hay público para el teatro criollo; pero lo que no hay, aún habiéndolo, son actores.

En repetidas ocasiones se ha logrado, tras de un titánico esfuerzo, formar alguna compañía nacional; pero no ha faltado empresario que ofrezca al artista proposiciones más o menos tentadores para elencos temporales.

El progreso del teatro criollo argentino lo veo perfectamente cimentado, con las muchas compañías que a él se dedican.

He asistido a algunas de las representaciones de obras nacionales, pudiendo observar que hay entre ustedes autores y actores de mérito.

"El hijo de Agar", por ejemplo, es una sentida y hermosa comedia del señor González Castillo, aun cuando me parece bastante atrevida la frase final de la obra, puesta en boca de la desgraciada Agar. Creo que sin ella nada perdería en mérito la interesante producción del señor González; muy por el contrario, ganaría ante la apreciación de mucho público, que vé heridos sus sentimientos católicos con esa exclamación de Agar.

Los tres actos del drama denuncian en el señor González Castillo a todo un temperamento de autor. El estilo de su frase es sencillo; pero mucho sentimiento dentro de esta sencillez. Por otra parte, "El hijo de Agar" da a entender que su autor es un verdadero poseedor de la técnica teatral, que sabe mover sus muñecos y aplicar notas efectistas sin producir desmerecimiento en la idea, sin falsear la realidad de las escenas.

He visto otras obras, que como "La vendimia", sentido poema dramático muy bien escrito y acompañado de una música que hace honor a su autor, me han dejado la mejor impresión.

Siento que, por ahora, no me haya sido dado a conocer otras obras del género dramático; pero espero verlas.

—¿Y nuestros artistas, que le han parecido?

—Estuve en noches pasadas a ver a Parravicini y créame que jamás actor alguno me había hecho tanta gracia como ese "Cabo Gallardo". Indiscutiblemente que Parra, como ustedes le llaman, tiene la gracia por arrobas. Y esa noche pude observar el cariño que le tiene el público por las demostraciones que se le hicieron.

—¿Cree usted que Parra gustaría en Chile?

—Ya lo creo. Sería un exitón. Suprimiendo en su trabajo personal uno que otro de esos reventones que tiene, los que no le pueden hacer ningún favor y de los que para nada necesita un artista de su gracia, y seleccionando un buen número de obras, es un negocio brillantísimo para cualquier empresario.

—¿Pero nuestras obras tendrían aceptación por allá?

—Y por qué nó? En nuestros teatros se han representado con muy lisongero éxito, por compañías españolas, varias obras de autores argentinos. Primero fué Joaquín Montero quien dió a conocer "La trilla" y dos o tres más cuyos nombres no recuerdo; después fué el finado Enrique Gil quien presentó "Justicia criolla" en la que ese actor tuvo un éxito soberbio caracterizando admirablemente a un negro portero del Congreso. Ultimamente el actor Manuel Montero tuvo con "Los disfrazados" su mayor éxito. Esta obra se representó cerca de veinte noches y muchas de las frases del "Pekagati" llegaron a hacerse populares. A Montero se le llegó a designar "El gabucho de la gampaña".

Lo dicho les comprobará que el teatro argentino puede triunfar, con buenos augurios pecuniarios para sus autores.

—¿Pero los empresarios pagan los derechos?

—Todos los autores chilenos percibimos los derechos convenidos con los empresarios, unos con el diez por ciento, otros con un tanto fijo por representación, acordado de antemano. La Sociedad de Autores Chilenos, fundada recientemente para garantir a los escritores teatrales nacionales el resguardo de sus intereses, tiene el acuerdo del pago del diez por ciento para todos los que de ella formen parte. Actualmente algunos empresarios, influenciados por elementos extranjeros, se resisten un tanto y tratan de entrar para cada obra en arreglos directos con los autoroes; pero esto no puede ser permanente y tendrán que someterse a la sociedad en tiempo no muy lejano.

Siendo casi todos nuestros autores periodistas de influencia en la prensa diaria, críticos teatrales muchos de ellos, es indudable que el día de una resolución efectiva, tendrán los empresarios que convenir con la sociedad, so pena de ver dañados sus intereses.

De modo, pues, que estando perfectamente hermanadas las sociedades de autores chilenos y argentinos, todos quedarán garantidos en sus derechos.

—¿Trae usted comisión de la Sociedad de Autores Chilenos para gestionar un convenio?

—Tengo el encargo de su actual presidente, señor Aurelio Díaz Meza, y particularmente, de la mayoría de los autores para hacer en esta capital todo lo que esté de mi parte en el sentido indicado. Todos y cada uno de los autores chilenos estamos obligados a tratar las cuestiones que interesen al progreso de la sociedad y beneficien a sus miembros y que al mismo tiempo contribuyan al engrandecimiento de las letras sudamericanas, en el arte del teatro. Estamos convencidos de que el papeleo, el cambio de oficios y los buenos deseos estampados en notas, no son en la época actual de efecto positivo, siendo de mucho más resultado práctico cuanta gestión personal pueda hacerse.

—¿Se ha puesto ya usted en contacto con nuestra sociedad?

—Fuí presentado en noches pasadas por intermedio de un distinguido autor argentino, al vicepresidente de la Sociedad de Autores, señor Alberto Ghiraldo, a quien manifesté mis deseos y a quien pedí algunos datos que me son necesarios.

El señor Ghiraldo manifestó interés por la idea del intercambio teatral chileno-argentino, estando en contacto directo las sociedades de uno y otro país. Quedamos de conferenciar nuevamente para estudiar la forma más viable de hacer práctica esta idea.

—¿De modo que las gestiones están bien encamidas?

—Lo único que puedo decirles es que haré cuanto esté de mi parte para ver realizado este anhelo. Creo que un buen acuerdo, cualquiera que sea, beneficia grandemente a los escritores de ambos países.

Hasta ahí nuestro interlocutor cuyas opiniones transcribimos sin quitar punto ni coma.

LOS ULTIMOS ESTRENOS



Escena final de la obra de Pérez Galdós "Los condenados", reestrenada con éxito en el teatro Español de Madrid, y que estrenará en breve la compañía Cordero en el teatro Victoria.

"HERNANI" Y "EL VIAJERO"

La verdad histórica

Hemos recibido una carta enérgica y categórica del señor Martínez Payva, autor de "El viajero", drama por estrenarse.

He aquí la carta:

Mayo 3-1915.

Señor director de CRITICA:

Escribíle los otros días pidiéndole hiciera rectificar un error aparecido en su diario, por afectarme y perjudicarme él, en forma por demás injusta.

Como no sé si mi carta enviada por correo llegó a su poder, hago ésta certificada exigiendo lo que en la otra pedía, esto es: que se rectifique que mi obra "El viajero" no ha sido leída a la compañía del Nacional ni ha producido por lo consiguiente ese amago de desbande que en el diario se decía.

CRITICA no puede de ninguna manera perjudicarme en el futuro de una obra que nadie conoce aún.

S. S.

Martínez Payva.

Defensa 487.

Ahora, nuestro comentario.

No es esta la primera vez que en la historia de la dramaturgia sucede una cosa semejante. Siempre han existido malos cronistas, pagados de santa envidia, prontos a desfigurar el nacimiento de las mejores creaciones.

Desde el detractor de Kalidassa, desde los enemigos de "Hernani", de los fideístas de Sánchez Gardel, hasta el malevolente cronista de este diario, que trató de perjudicar al señor Martínez Payva en su futuro y en su inmortalidad, no median los años y la distancia. Los enemigos de "El viajero" son los mismos de "Sakuntalá", de "La fierecilla domada", de "Hernani", de "Los espectros" y de "El cabo Gallardo". Toda espectativa asocia en ciertos espíritus una duda. En aquellos, precisamente, saturados de la irreverencia que trae consigo el haber experimentado a los hombres y a las cosas. Esos espíritus iconoclastas, llegan a pavorosos extremos. Dan una noticia sin consultar al señor Martínez Payva, y sin presumir por consiguiente, un imperativo categórico en una carta certificada. (Pero ché, ¿quién es Martínez Payva? (1). Todo esto obedece a una misma ley: la ley de la irreflexión irreverente.

Por que ¿qué necesidad teníamos, aparte el apostolado periodístico, de tener que aclarar una noticia referente al estreno de una obra que no nos interesa porque no conocemos ni al autor ni a la obra? Líos de temperamento. Quien gana es el señor Martínez Payva. Porque este suelto le lleva de cabeza a la celebridad a que él aspira, a la manera de todos los autores dramáticos: desde Kalidassa, hasta Vacarezza.

Pero nos olvidábamos de lo esencial. Nuestro categórico corresponsal no ha leído su obra al teatro Nacional. Luego, el desbande no se efectuará por su causa. "El viajero" no se perjudicará en su futuro. El señor Payva queda "lanzado". El señor Payva, está complacido.

El señor Martínez, nos perdonará la vida.

(1) Esta interrogación la hace un amigo del sueltista, bastante ignorante.

EL BUEN ESPAÑOL

Los hombres de la madre patria se caracterizan por una actividad estéril. Generalmente, tipos capaces, aptos para emprender obras de aliento con seguros resultados, diluyen sus energías en saltos de mata emprendiendo ora un camino, ora otro, sin llegar hasta el fin de ninguno, agostando sus fuerzas en la caminata sin norte y viendo sus esperanzas desvanecidas por su originaria indecisión.

Esto es lo que le sucede al protagonista de la comedia "El buen español", estrenada anoche, en su reducción a un acto, por la compañía Lozada.

Abogado primero, cuando todo hacia presumir una futura gloria del foro, con juventud, talento y riqueza, Juan decide cerrar el bufete y hacerse autor dramático. Autor de cartel, triunfante y popular, amante de una actriz célebre y cuando podía advertir que su carrera intelectual culminaría en ese ambiente, Juan empieza a aburrirse de esa senda y se advierte repentinamente destinado a la política. Quieren ayudarlo, se ve rodeado de simpatías y presenta su candidatura a diputado, coincidiendo esta forma de programa con los prolegómenos de su ruina financiera. Esta vez, fracasa. Es derrotado, a la vez que los usureros se llevan los restos de su patrimonio. Y el hermano de Juan Ece, finalmente, la fatalidad de esos talentos de España febrilmente dedicados a la esterilidad: Juan se verá obligado a aceptar un puesto de oficial quinto en el ministerio de la gobernación...

Rodean el asunto personajes que contribuyen a resaltarlo con brillantez y que amplían el reflejo de ese momento español y de esa característica que nace en Don Quijote, que todavía cabriolea, alma adentro, en la de todos los hijos de la gran patria.

El señor Reforzo, muy posesionado de su papel, representó con eficacia el personaje voluble e indeciso. La señora Membrives, el señor Juárez y el señor de la Vega le acompañaron en el éxito interpretativo que obtuvo "El buen español", unido al que consiguió la pieza.

Una concurrencia numerosa asistió al estreno, que hoy sigue en el cartel, de la Comedia, con "La sobrina del cura" y "Fúcar XXI".

LOS AUTORES

Una lista nueva

La inminencia de la fecha de la asamblea ha provocado por fin, cierto interés en los autores.

A las dos listas de mayor probabilidad circulantes ayer—y de entre las cuales, seguimos creyendo, surgirá la triunfante—se añade otra en torno de la cual se hace activa propaganda y que integran, indudablemente, figuras de prestigio.

Héla aquí:

Presidente, doctor César Iglesias Paz; vicepresidente, José León Pagano; secretario, José González Castillo; tesorero, Alberto Novión; vocales, Alfredo Duhau, Ezequiel Soria, doctor Vicente Martínez Cuitiño, Federico Mertens, Roberto L. Cayol, Florencio Iriarte, Julio Sánchez Gardel, Francisco E. Collazo, Carlos López Buchardo (músico), Francisco Payá (músico), Arturo De Bassi (músico).

Los propósitos de los candidatos, según consta al margen de la lista, son así:

Gestionar una amplia reglamentación de la Ley de Propiedad Literaria.

—Solicitar la personería jurídica.

—Gestionar la supresión de todo impuesto a los teatros en que funcionan compañías a base del repertorio de la sociedad.

—Creación de la biblioteca y archivo social.

—Regularizar el cobro de derechos a los cuadros filodramáticos.

—Gestionar el pago puntual de los premios municipales.

—Creación de la imprenta social para difusión de las obras de los asociados.

—Gestión acerca de las sociedades similares europeas para conseguir su representación en esta república.

—Patrocinio de una academia de declamación y canto para la preparación de futuros artistas nacionales.

—Regularización de las relaciones entre asociados y empresas.

—Establecimiento del pequeño derecho.

—Creación del fondo de socorros y caja de anticipos para los asociados.

Todo un programa, como se ve. Nadie puede asegurar que no triunfen, por otra parte...

"LOS MUÑECOS DE LA GOYA"

Aurora Jauffret, la mimada tonadillera del San Martín, nos ha enseñado sus muñecos. Porque la Goya los tenía y porque eran lindos no quiso fructuar sólo por más tiempo el espectáculo y decidió ofrecerlos a su público.

Para ello escribió el señor Palomero un apropósito al que ha puesto música el maestro Terés. La letra, ceñida al asunto, se limita a dar lugar a las situaciones perseguidas que el señor Palomero ha combinado muy bien, a nuestro juicio.

La partitura, contiene un poutpourri de los couplets más populares y tiene luego otros nuevos de verdadera inspiración. Los autores, pues, se han lucido.

Seis son los muñecos que nos enseña la Goya:

Aurorita, Una novicia candorosa, Un golfillo vendedor de periódicos, Una marquesita delicada, Un monaguillo travieso, Una desposada inocente, Una cantinera del amor. Todos ellos números diferentes que abarcan todos los géneros del couplet y con los que la Goya, encarnando los personajes ha querido darnos una prueba de los diversos matices, obteniendo realmente, un triunfo.

Le acompañan en la interpretación del apropósito que da lugar al desfile de los muñecos, los señores Santiago García y Montenegro, actores de eficacia, a cuyo cargo están los dos personajes restantes.

La pieza, que constituye desde hoy el número sobresaliente de la Goya, ha resultado lo que se proponían sus autores y su protagonista.

El público selecto, habitué del San Martín, aplaudió con entusiasmo las dos representaciones de "Los muñecos de la Goya", que hoy volverán a darse, con el programa complementario, en el que se destaca la Maravilla.

UN TIPO DE PARRA



(Dib. de Silva).

Florencio Parravicini, en "El lobo de mar", que constituye uno de sus mejores éxitos de la última temporada.

LA ESPUMA DEL CHAMPAGNE

Fué estrenada anoche en el teatro de la Avenida, esta última producción dramática de don Manuel Linares Rivas, que en Madrid había sido bien recibida. Efectivamente, esta pieza tiene su origen en la novela corta del mismo autor, a que ayer nos referíamos. La interpretación de la compañía Salvat, dentro de la premura de los ensayos, estuvo acertada. Y tendremos oportunidad de dar una impresión de esta obra.

El señor Salvat que anoche celebraba su beneficio, ha sido objeto de manifestaciones de simpatía y cariño.

Después de la pieza estrenada anoche, el señor Salvat, pondrá en escena, por primera vez "La herencia" de Raúl D'Amato.

ADAPTACION

Silvio Torcelli se mantiene en el cartel del teatro Nuevo. Hay un motivo: es protagonista la luminosa culminación, el genio ecuestre, cuyas capacidades notorias para la encarnación de esos tipos de sicología subalterna, no es necesario evidenciar.

Pablo se mete, se desarroolla voluptuosamente, en esos tipos...

LA PAJA EN EL OJO AGENO...

Y la viga en el ojo de "El Hogar"

CRITICA del 21:

El cóndor esconde entonces la cabeza entre las manos

Y comentario de la publicación aludida:

¡Qué cosas hacen los cóndores!...

Pero en CRITICA del 24, se leía, además:

El cóndor esconde entonces la cabeza entre las manos... tal que si pensara.

Que es precisamente lo que le hace falta al "gazapista" de "El Hogar". Eso, y advertir a sus lectores que se trata de una nota sobre el actor Pablo Podestá, a quien llamamos, — humorísticamente, claro es, — cóndor.

Pero allí piensan por quincenas y ello determina la insipidez que lamentamos.

COMPAÑIA CORDERO

Por primera vez se pondrá en escena esta noche en esta concurrida sala de espectáculos, el drama en cinco actos, dividido en diez cuadros, original de Montepín y J. Dornay, traducido expresamente para esta compañía por el señor Rodolfo de Puga, titulado "El juez asesino" o la Vendedora de flores.

El argumento de la obra que representará esta noche la compañía Cordero, es el siguiente:

Por una serie de terribles circunstancias, el juez del crimen de París, Felipe de Kernen, se ve impulsado a dar muerte a su amigo, el conde Jorge de Lagardie y obligado por el deber que le impone su cargo, se ve obligado a practicar las diligencias conducentes al completo esclarecimiento del crimen, al día siguiente de descubierto este hecho delictuoso.

Obligado por estas circunstancias y necesitando una víctima para dejar recaer sobre ella toda la responsabilidad del crimen culpa de ella despiadadamente a honrados obreros.

La justicia, engañada, hace de ellos su presa, condenando a inocentes y dejando así a salvo la vindicta pública y salvando igualmente de toda responsabilidad criminal a Marcela de Lussan, cómplice del homicidio de su esposo.

El título de los diversos cuadros en que están divididos los cinco actos, llevan los siguientes títulos:

Actos I. Cd. 1., La lucha por la vida; 2.o, La represa de Yoinville; 3.o, Asesinos y ladrones (en la misma escena. Acto II, Cd. 4.o, Dos culpables. Acto III, Cd. 5.o, La vendedora de flores; 6.o El paralítico. Acto IV, Cd. 7.o, El mercado de flores; 8.o, El beso de esponsales. Acto V, Cd. 9.o, Rosa Langasta; 10, En la calle Verneuil.

En la interpretación de "El juez asesino" tomarán parte las señoras Pestalardo, Tresoes, Zamora, señorita Cordero y los actores Andrés Cordero, que interpretará el rol de Pablo Girea, Vehil, Rovira, Gómez, Escobar y otros.

EL TEATRO COMICO

Decididamente el público siente tanto respeto como indiferencia por Shakespeare o por Esquilo. Acostumbra a poner una respetuosa cuanto larga distancia entre el teatro en que aquellos se representan y sus intenciones de diversión. En cambio, invade los teatros cuyos carteles le garantizan unas horas de hilaridad.

He aquí a "Las de Sarrasqueta", obra que viene representándose en el Apolo con un éxito extraordinario y sobre la cual hemos dado nuestro comentario un poco indignado. Pero el público lee las críticas con tanto respeto como despreocupación y lleva dulcemente la contraria a los cronistas.

Todo lo cual constituye un beneficio para el señor Pellerano.

"Las de Sarrasqueta", su comedia en tres actos, mantiene en el teatro Apolo unas entradas excelentes. Hay que ad-

vertir, con justicia, que la compañía Pagano dedica a esta obra su cariño, y obtiene en la interpretación estimables resultados. El conjunto, sin distinción, está bien y cabe citar la eficaz labor de la señora Mary y el señor Casaux que encarnara a doña Micaela de Sarrasqueta y a don Pedro de Sarrasqueta. El señor Casaux ha confirmado el buen juicio que nos merece como actor cómico de verdadera vena y de procedimientos personales.

Hoy siguen "Las de Sarrasqueta" en el cartel.

El jueves próximo y como ayer lo anunciamos, se efectuará un festival en honor y beneficio de esta artista con el concurso del actor Parravicini y del ventrilocuo Richardi.

COMPAÑIA CARALT

La compañía de dramas policiales que dirige el actor señor Caralt, debuta el sábado próximo en el teatro Buenos Aires.

Se presentará ante nuestro público con "La corte del Rey Octavio", obra de la que es autor el señor Claramora.

Palpitamos que eso de Claramora, es una martingala, porque ese señor nos resulta un ilustre desconocido. Apostaríamos, sin temor a equivocarnos, que el verdadero autor es el mismo señor Caralt, lo que resultaría Clara...mente y no Clara...mora. No nos convencen las claras y mucho menos las moras, pero sí puede que nos convenza Caralt.

Para el día seis está anunciada la llegada de la bailarina Antonia Mercé (La Argentina), de la que tanto se viene hablando.

Las crónicas de diversos diarios del viejo mundo dicen mucho bueno de ello y es de creer que La Argentina lo confirmará.

La dama del velo negro, la tonadillera del camarote A y de los ojos del tamaño de dos perras gordas, debutará con la compañía Caralt.

Podemos dar otro datito de esa chica. Una investigación prolija nos ha llegado a descubrir que su apellido empieza con la letra R. ¿No será Rubio?

¡Puede!

LA "FEDRA" DE G. D'ANNUNZIO, MUSICA DE PIZZETTI



Final del acto primero.—El sacrificio de la esclava de Tebas

LOS PROXIMOS ESTRENOS

"El corregidor y la molinera"

Mañana se estrenará en el Mayo la zarzuela en un acto "El corregidor y la molinera", de la que es autor el señor Maximiliano M. Monje, el feliz autor de "La cenicienta". La música pertenece al maestro Juan Roca.

Muy buenos informes tenemos de esta nueva producción, la que será puesta en escena con toda propiedad y la que ha sido ensayada cariñosamente por la compañía López Silva.

"El cofrade Matías" y "Las hijas de Venus"

La compañía que dirige el popular actor Rogelio Juárez pondrá en escena el jueves próximo el último éxito de Madrid "El cofrade Matías" de la que Viura dá por otra parte buenos informes. Mañana se reprisará "Las hijas de Venus", reformada por su autor el señor Fernández Palomero.

"El padre de todo el mundo"—

Esta noche la compañía que actúa en el San Martín bajo la dirección del actor Santiago García estrenará el juguete cómico escrito sobre el pensamiento de una obra francesa por el doctor Javier Xantero titulado "El padre de todo el mundo" en el que tomarán parte los principales elementos que patrocina García.

DIVERSAS

Hoy leyó el doctor César Iglesias Paz, en la biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres su comedia dramática "La mujer fuerte", que se estrenará próximamente en el Apolo.

Causó buena impresión al selecto auditorio.

En el Apolo se leyó "El hombre fácil", un acto de comedia de Julio F. Escobar. Tambien gustó.

La candidatura de don José León Pagano, para presidente de la Sociedad Argentina de Autores, está siendo objeto de mucha propaganda a la hora en que escribimos estas líneas.

Anoche ha debutado en el Odeón, la compañía de Los grotescos, elenco inglés que venía precedido de gran fama.

Distinguidas familias de la colectividad inglesa acogieron muy bien a la compañía.

"LA PATRIA CHICA"

En tercera hora es reestrena esta noche en el teatro Mayo, la zarzuela en un acto "La patria chica", de los hermano Quintero, música de Chapí, en cuya interpretación tomarán parte los principales elementos que dirige el señor López Silva.

"Aquí hase farta un hombre", reprisada anoche, fué interpretada con acierto, y ello dió motivo para que el tenor cómico señor Bódalo pusiera de manifiesto sus condiciones de actor. Fué ovacionado varias veces y con justicia; esta vez fué el público de las plateas el que aplaudió. Con ello queda dicho todo.

Barreta y Ramos y las señoras Taberner y Fonrat, muy bien!

El cartel de esta noche lo componen además de "La patria chica", "El fresco de Goya" en primera y "El pobre Valbuena" en última y couplets por Teresita Zazá.

YA NO ES LA MISMA...

Ya no es la misma. Aquellos ademanes lánguidos se han acentuado. En sus ojos, otrora fogosos, se apaga una mirada triste. Actúa maquinalmente, con una dejadez un abandono singulares. El cariño que antes ponía en la interpretación de los papeles, aplicando a desempeñarlos con brillantez su despierta inteligencia, ha desaparecido. No tiene por el aplauso aquella noble pasión que encendía en su alma de artista hermosos apasionamientos. ¿Qué se ha hecho, pues, aquel optimismo, aquella juventud, aquel amor a su arte, de la señora Zuffoli? Debería ser feliz. Todo la sonríe, el amor, la juventud, la vida en todos sus aspectos. El público la quiere; porque es buena, no hay en la compañía en que figura enemigas suyas; fuera, tiene también simpatías demostradas en el periodismo y en cualquier otra esfera con ese desinterés caballeresco que inspiran los seres honrados y las almas puras. Su amabilidad en cualquier instante, moldeada en una aristocrática discreción, rima bellamente con su desenvoltura escénica... es decir, rimaba, porque ahora esas lindas cualidades se han amortiguado bajo un pesimismo desolador...

¿Qué tiene, pues, la señora Zuffoli? El público nota ese desaliento y con sus aplausos quiere animarla. No lo consigue. Sin embargo, debemos a la artista, a una de las pocas artistas del género chico que, no obstante los éxitos mantienen impávido el pabellón de su honestidad impecable, de su altivez, un consejo. Una artista se debe ante todo al público. Sus contrariedades de joven un poquito nerviosa no deben llegar hasta los espectadores. En cambio, una actriz de la talla que ella va adquiriendo ya, tiene ese deber: el de querer gustar siempre, yendo camino adelante, por el sendero de ininterrumpidos triunfos.

A ver, pues, si desaparece esa melancolía...

ROGELIO PEREZ

Ayer ha llegado a Cádiz, el conocido empresario Rogelio Pérez, nuevo administrador del teatro Victoria y del que es arrendatario el señor Casinelli.

Pérez va comisionado por dicho señor para contratar algunos elementos artísticos que actuarán en el teatro nombrado.

La primera compañía llegará el 5 de junio con Pérez.

El nuevo arrendatario del teatro nos ha resultado un terrible Pérez y va a dar más de un disgusto a muchos empresarios.

EN EL ARGENTINO

Reprisóse anoche "Las romerías" con muy buen resultado. Hoy se estrenará "La gente guapa" sainete de Alberto Vaccarezza, con música de Payá.

Le acompañan en el programa: "Teatro de variedades", "Biblioteca popular" y "El lobo de mar".

VARIETES EN EL AVENIDA

Anoche no hubo función en el teatro Avenida.

¿Por qué?

No lo pudimos averiguar. El popular Juanito, empresario de ese coliseo, se había llamado a cuarteles de invierno y ni el mismo Conde, Mendizabal y Calvetty lograron hacerlo hablar. Un misterio que no es el del sofá de la secretaría, obligó a Juanito a suspender la función.

Nos ponemos fuera de todo prejuicio y atribuiremos el hecho a la lluvia que caía en las primeras horas y la poca concurrencia que no asistió por esa causa.

Juanito no se desespera como el padre Juanito de "La hija del mar" por el contrario, esta noche reabre su teatro y nos presentará nuevos números de varietés.

Entre ellos figura la canzonetista Candelaria Montes. Los demás números son los mismos que hasta anoche.

¡Qué ranún que es Juanito!...

POR EL ROYAL

Joseph Pomé

¿Quién es este prócer? Este prócer, es un señor de origen italiano que almuerza con Francia, trabaja con Italia y se acuesta con Inglaterra. Habla los tres idiomas a la perfección. De rara actividad, el hombre es incansable, y de ahí sus éxitos como "maitre de ballet". Hace algunos años estuvo por estos pagos, a los que abandonó después de haberse llenado los bolsillos de esterlinas.

Dejó Buenos Aires para seguir conquistando éxitos en los teatros de Berlín, Londres y París. Hace unas semanas apenas que se encuentra entre nosotros. Su troupe, llamada Pomé-girls, que actúa en el Royal, es la mejor prueba de lo mucho que vale el prócer Pomé. La mar de simpático "il trovattore", pues tal es el sobrenombre que por aquí le han colgado; habla de su "mettier" con una modestia digna de aplauso. No aspira a glorias, ni a sentir el frío de la estatua; le basta con cumplir su deber para satisfacción personal. En la próxima revista a estrenarse, el hombre nos mostrará lo mucho que puede y sabe hacer en cuestión coreográfica. No nos cabe duda. Pomé cuenta aquí con la mar de simpatías y no es difícil que un día de estos se le haga una demostración en tal sentido. En Europa como aquí, es enemigo mortal del peluquero y del lustrabotas.

MUSIC-HALL EN "LOS TOLDOS"

Según nuestro corresponsal en General Viamonte, antigua ciudad llamada "Los Toldos", la empresa Morice Márilands inaugurará el jueves 6 de mayo un bonito teatro de varietés, con hotel anexo, y según dicen, es lo más lujoso y chic que se encuentra en el interior de la provincia de Buenos Aires.

Entre los elementos que cuentan, figuran: Rina Florenza, Miss Kora and Almer, La Victorica, La Beujoulet. Además tomarán parte Linda Morice, Trío Mariland's y otros elementos que contrataron en ésta. Como maestro director de orquesta figura Iberio Solá.

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Martes 4, a las 6 p. m.: El buen español.—Noche, a las 8.45: Fucar XXI. El buen español, La sobrina del cura.

SAN MARTIN — Compañía cómica de Casimiro Ros. — Martes 4, a las 5.30 p. m.: Los pantalones, Cuarteto Torrens, bailes por La Maravilla, Las muñecas de La Goya. — Noche, a las 9: La familia de la Sole o el casado casa quiere. Cuarteto Torrens, estreno El padre de todo el mundo, Bailes por La Maravilla, Las muñecas de La Goya.

VICTORIA. — Gran compañía de comedias Cordero. — Martes 4: estreno El juez asesino o la vendedora de flores.

MAYO — Compañía de zarzuela española López Silva. — Martes 4, a las 5.30 p. m.: Huelga de criadas, couplets por La Zazá. — Noche, a las 8.45: El fresco de Goya, reestreno, La patria chica, El pobre Valbuena, couplets por La Zazá.

BUENOS AIRES. — Compañía cómico dramática española. — Primer actor y director: José Salvat. Primera actriz: Concepción Olona. — Martes 4: La espuma del champagne, estreno, La herencia.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Sainetes, zarzuelas, operetas, revistas y comedias. — Director de irquesta, Emilio Acevedo. — Martes 4: Teatro de variedades, Biblioteca popular, couplets por La Yayá, estreno La geste guapa, El lobo de mar.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Martes 4: Concierto Miramoste, El viaje de don Eulalio, Las de Sarrasqueta.

AVENIDA — Gran compañía de Varietés y Biógrafo musical. La Argentinita, Los Rosales, etc.—Sección vermouth, a las 5.30.—Noche, a las 9.—Platea con entrada, 0.40 por sección.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO. — Martes 4 de mayo: Riego et Munich, James Bendon, Loehr, Antonia Costa, Mac Norton, Las Bellas Otrop, Krik Krok.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. — Abierto domingos y feriados, de 2 a 12 p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. — Interesantes números en el Teatro Romano. — Entrada, un peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.

Biógrafos

ELECTRIC PALACE
DIRECCION: MAX GLÜCKSMANN
LAVALLE 836

Martes 4: estreno, La Heredera, drama en 5 partes.

CARRERAS

EL BUEN CAMINO

No es el título de una novela, ni de un cuento, ni de una vista cinematográfica, es sencillamente el título de un suelto turfista, y por lo tanto — "malgré" el orgullo del cronista — falto de valor literario y de lo que pudiéramos llamar gusto artístico, en uno de los tantos sentidos de la palabra.

El buen camino, amable lector, no es otro que el que conduce desde el hipódromo Nacional al río, camino construído no hace mucho y que tiene entre muchas ventajas prácticas la de hacer milagros, frecuentes siempre en el turf, pero excusados ahora perfectamente.

Por dicho camino van a diario legiones de animales a desarrollar sus músculos, a fortificarlos con el ejercicio del nado...

Tenemos noticias de que San Marcos no falta un solo día. Lo mismo que Siete Bravo, aquella pichincha del stud Bruno y que resultó más tarde un animal productivo y muy regular.

Mister Frazer también conoce las bondades del camino, así tuvo el buen tino de comprar a Parsifal porque sabía que el agua del río haría el milagro de sanarlo, para correr en breve con el mayor de los éxitos.....

También registra sus notas rojas, también hay lutos en el camino aun amargando el recuerdo de Guadalupe, mensionaremos el inesperado fallecimiento de uno de sus hijos, mientras bañaba a uno de sus animales.....

Y a pesar de todo, el camino es práctico, pues de esta manera tienen los animales un sendero bien cuidado por donde marchar hacia el Jordán, purificador de todos sus defectos.

¿Obra de quién fué este camino?

Concedámosle la paternidad al ingeniero Casella, nadie más indicado, ni más digno que él para cargar sobre sus fuertes espaldas todo el peso de tan grande obra.....

Casella sabe de grandes satisfacciones, y cuando al pasar por el camino los compositores se desatan en mil felicitaciones y alabanzas, el hombre de la cara de luna y de la panza esferoidal, ríe para exclamar a veces:

—Si no sabemos nada!! Qué le vamos a hacer?...

Francamente, la oportunidad no es está para alabar el camino que para muchos será viejo; pero ocurre que recordando la hazaña de mister Frazer se nos antojó cantarle una oda (sin x) proponiendo además como justa gratitud al referido compositor que al principio del camino mande construir una hermita con una imagen que diga: "San Parsifal".

No habrá compositor que no lo bese recordando el milagro.....

LOS PROXIMOS CLASICOS

Cuatro carreras clásicas tendremos en el término de una semana, a saber: el Porteña, para yeguas, el jueves; el Otoño, para caballos, y el Ramón Biaus para potrancas el domingo, y el Porteño, para caballos, el jueves 9.

PREMIO PORTEÑA

Distancia 1600 metros

$ 8000 á la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

COMPETIDORES Y MONTAS

Debutante II 58 kilos, Gabriel Ardouin.
Schéhérezade 58, Alfredo Navarro.
Felpilla 55, Domingo Torterolo.
Grivoise 55, Juan Fernández.
La Viuda 55, Francisco Arcuri.
Farnesina 55, Aurelio Baistroqui.
Marita 55, Daniel Cardoso.
Deseada 55, Máximo Acosta.

Felpilla es la que a simple vista resalta como la más probable ganadora.

La hija de Galloway además de la campaña que hizo en la temporada pasada, en lo que va de este año ha producido sus buenas carreras, confirmando una vez más los grandes medios de ligereza que posee y que le hizo destacar a principios de su campaña por las pistas.

La pupila de Amadeo Bonetto viene a la carrera con el máximum de preparación, como termina de demostrarlo recientemente en el clásico Amianto, donde se impuso con relativa facilidad contra animales de cierta clase, como ser: Petite Chose, Chucker Out, Escándalo y San Simón, triunfo que le dá títulos suficientes para poder salir airosa de este nuevo encuentro.

La Viuda y la pareja del Don Gonzalo, formada por Marita-Deseada, son las que cuentan, después de la pupila del stud El Aguila, con mayores probabilidades de éxito.

Marita hace tiempo que no corre, pero se le ha venido preparando metódicamente, poseyendo en la actualidad un alto grado de preparación, como lo viene comprobando día a día con los buenos ejercicios que viene produciendo.

La hija de Polar Star irá en pareja con Deseada, que si no tiene muchas probabilidades, por lo menos puede serle una ayuda eficaz.

La Viuda es una contraria de tener muy en cuenta.

La hija de Diamond Jubilée reapareció entrando cuarta, performance que no le da títulos para nada, pero como esa carrera era la de su rentree y como su preparación es buena, no hay duda que ha de poder mejorar en mucho dicha performance y creemos que al menor desfallecimiento de la favorita, hasta podrá imponerse.

Debutante II produce buenos ejercicios, que no repite en carrera.

Farnesina no la creemos en este tiro y con estas contrarias; Schéhérezade no anda todavía para disputar una carrera de esta naturaleza con éxito y en cuanto a Grivoise, que completa con las anteriores el lote de competidoras, viene desempeñándose con poco éxito.

PREMIO OTOÑO

Distancia 2000 metros

Pan Pan 56 kilos, Raimundo Rivero.
Tresor 56, Gabriel Ardouin.
Fripón 56, David Englander.
Alsacia 58, Roberto V. Lanatti.
Smasher 56, Domingo Torterolo.

A pesar de lo reducido del lote, la carrera será en extremo interesante, pues un encuentro entre Pan Pan, que viene arrastrando con los premios de cuanta carrera disputa, con Smasher y Fripón, es esperado con ansiedad por todos los aficionados.

El ganador del Gran Premio Nacional del año pasado, que hace su rentree, viene a la carrera muy bien preparado y con una corrida sobre la distancia total que de repetirla en carrera, cosa que es de creer, arrebatarle su triunfo sería algo difícil.

PREMIO RAMON BIAUS

Distancia 1200 metros

La Sonámbula 54 kilos, Fco. Arcuri.
Canoa 54, Máximo Acosta.
Decidida 54, Daniel Cardoso.

En el clásico Ramón Biaus será también muy reducid oel lote de competidoras, pero no por eso ha de dejar de tener su interés, pues un encuentro de la invicta Decidida con potrancas que también se han destacado como buenas, como ser La onámbula y Canoa,

Decidida tiene para esta carrera una corrida sobre la distancia total de la carrera y de ella sacamos en consecuencia que debe obtener otra victoria.

Canoa ha demostrado en sus recientes carreras que es una potranca bastante regular y que donde la faciliten un poco ha de poder aprovechar su gran ligereza.

En cuanto a La Sonámbula, nos parece algo difícil que pueda ganar, unicamente podría producirse en el caso de que hubiera diferencia de preparación entre una y otra.

EN LAS VALLAS

Como de costumbre, hoy martes, han sido trabajados en las vallas todos los caballos anotados en la reunión de pasado mañana.

Ferryman, dirigido por el maestro de las vallas, el cordobés Benito, hizo un buen ensayo, salvando los obstáculos con facilidad.

Anachorette parece que por fin hará su debut en los saltos.

El hijo de Polar Star fué trabajado por Etchesarry, desempeñándose bastante regular.

Conejo, sin novedad digna de citar, fué trabajado por J. Castillo.

Anda bien.

Mitre en lo sucesivo será dirigido por N. Benegas—las causas van en "otro aparte".

El hijo de Jardy volverá a llevarse el premio para su caballeriza.

Snuker, con Iglesias hizo el ejercicio de práctica en las vallas.

Pablito será indudablemente otro excelente campeón para los saltos, y así lo decimos por ser un caballo acobardado.

Sanfacon, que lo ensayó, quedó muy entusiasmado.

Larangeira, con R. Silva, fué trabajada con buen éxito.

Baratiza, con Sanfacon, salvó varias vallas, con éxito; pero es maula...

ESPINITA

La propia hermana de Irigoyen hará su debut en la reunión del próximo domingo.

Hemos tenido oportunidad de verla de cerca y nos ha impresionado favorablemente tanto que si su entraineur consigue salvar un defecto, la creemos una potranca de seguro porvenir; y esto consiste en su nerviosidad.

La hija de Jardy está muy bien preparada y como no tiene de rival a ninguna potranca de méritos, creemos que debe obtener una fácil victoria.

MARTINGALA

Esta potranca, del stud Rancagua, una hija de Old Man y Madreselva, que tiene un compromiso a cumplir en la reunión del próximo jueves, anda produciendo ejercicios como para ser la ganadora.

La corrida que tiene sobre la distancia es de 1'8" 2/5 y en una pista que no era de las más favorables.

DANZANTE

Este hijo de Cyllene, que [illegible] estado siempre en cura sin poder correr en completa forma, sometido a una seria cura, se encuentra bien y viene cumpliendo sus ejercicios con regularidad.

En cuanto pueda correr, con seguridad que abandonará la categoría de perdedor a que aún pertenece.

EL POTRILLO DON BARTOLO

Ayer equivocadamente dimos la noticia de que para el año entrante vendría un medio hermano de Porteña, de nombre Don Bartolo, por Diamond Jubilee.

El error es fácilmente subsanable, y no por eso hemos de avergonzarnos ante la plancha, pues nuestro colega "La Nación" también incurrió en igual equivocación.

Resulta que el potrillo Don Bartolo hace seis meses que murió, en oportunidad que don José Zabiaurre, el doctor Beazley y otros sportsman más, hacían una visita al haras Buenos Aires.

Fué obra de un accidente imprevisto y lamentable como todos, pues mientras andaba saltando en el potrero se enredó en un alambre degollándose al querer deshacerse de él, siguió unos metros retozando para caer muerto más tarde.

De este modo queda subsanada la equivocación, mejor dicho, el descuido de uno de nuestros pinches, que inspirándose en la cosecha ajena nos cargó el fardo de una plancha.

¡Queda evitado el fideo, no es así colegas!

Es de lamentarse de cualquiera manera este accidente que nos priva de tener en nuestro turf un animal de indiscutibles bondades, dado lo que fué Mouchette y lo que parezca ser Porteña.

HOY EN LA CANCHA

A pesar de que la pista no estaba en malas condiciones para trabajar, se dió unicamente la cancha del medio.

Según se nos informa, el motivo de esto ha sido el hecho de haberse echado tierra negra en casi todo el tiro derecho.

MAJADERO

Para la reunión de pasado mañana vemos anotados en perdedores al mañero hijo de Salvador, y de nuevo en una carrera de jockeys aprendices.

Suponemos que no se le hará cumplir su compromiso, porque sería exponer los intereses de los aficionados, que se verán en la obligación de jugarle por si no mañerea, y si por casualidad llegase a ganar, volvería a ocurrir lo del jueves pasado, con toda seguridad.

Los comisarios por su parte, si Majadero fuera presentado, suponemos que tomarán alguna medida.

POR EL JOCKEY CLUB

Asamblea del 7 de marzo de 1915

Ya circulan las listas; llegando hasta nuestra mesa de redacción dos de ellas, la blanca y la naranja, falta solamente la colorada compuesta por los candidatos del doctor Villanueva, a nuestro juicio la que triunfará porque une al prestigio de su patrocinador, el conjunto más homogéneo y el que más encuadra con las necesidades a llenar en el nuevo período.

Sin embargo, aún no hemos perdido las esperanzas de que nos oigan y repetimos, insistiendo que el señor Adolfo G. Luro debía ser incluido en las listas para aumentar de este modo el valor del conjunto.

Componen la lista blanca, los siguientes señores:

José R. Semprún, Carlos Meyer Pellegrini, Adolfo E. Dávila, Miguel Cané, Juan C. Gallegos, Miguel A. Martínez de Hoz, Guillermo C. Pasman, Miguel Berro Madero, Julián Martínez, Juan A. Pradére, Juan F. Arechavala, Carlos Rodríguez Egaña, Jorge Drago Mitre, Carlos L. Molina, Justo J. Sáenz Valiente.

Son componentes de la lista naranja — sin alusión — los siguientes:

Señor Miguel Berro Madero, doctor Miguel Cané, señor Miguel F. Casares, señor Jorge Drago Mitre, señor José I. Gálvez, señor Miguel A. Juárez Celman, doctor Julián Martínez, señor Carlos Luis Molina, señor Juan Mariano Mouras, doctor Benito Nazar Anchorena, doctor Jaime F. de Nevares, doctor Raúl Ortega Belgrano, doctor Carlos Rodríguez Egaña, doctor Angel Sánchez Elía, doctor José Evaristo Uriburu.

Y la lista villanuevista o sea la colorada la forman los señores:

Doctor Adolfo E. Dávila, señor Miguel A. Martínez de Hoz, doctor Alfredo Echagüe, señor Fernando D. Guerrico, doctor Juan F. Arechavala, doctor Miguel Cané, señor Guillermo C. Pasman, doctor Juan A. Pradére, señores: Luis M. Blaquier, Ignacio Unánue, Carlos Saguier, Darío E. Onasagasti, Miguel Casares, Félix de Alzaga Unzué y Conrado Molina.

Estos son todos los candidatos que se presentan en las nuevas elecciones, y de todos el grupo conservador sin duda llevará la mayoría porque nadie mejor que ellos sabrá desempeñar los puestos a llenar.

A fuer de cargantes — porque esta es una ocasión para serlo — repetimos como una obsesión el nombre de Don Adolfo G. Luro, persona que debió formar parte del grupo villanuevista en los primeros términos.

Ahora no queda más que esperar que como la tormenta se "avecina", aunque es voz corriente que no habrá lucha, pues la opinión en mayoría ya tiene designada su lista predilecta y ella es, según parece, la colorada.

La pura lista de los blancos, y la dulce de la naranja son enemigos, hablando en lenguaje turfista, de poca chance...

EL HERMANO DE RODIL

Se le ha recomendado especialmente al entraineur Alejo Sánchez, que el debut del producto en cuestión sea obteniendo un triunfo, y a eso se debe que se le esté preparando convenientemente.

Hace tiempo que viene cumpliendo sus ejercicios con regularidad, estando ya bastante livianito, y podemos asegurar que a su ecurie le merece una confianza ilimitada, con grandes esperanzas de tener un potrillo riquísimo.

El que lo viene aprontando es el jockey Ardouin.

AMADEO BONETTO

El hombre del stud El Aguila está contentísimo con la carrera clásica que le ha quedado a Felpilla para la reunión del jueves.

La hija de Galloway, dirigida por Amoroso el sábado cubrió una milla en 1'41" 2|5.

En su caballeriza se da como descontada esa carrera, tanto que Bonetto asegura que tendrán que ser más que buenos para ganársela y en cambio son todas unas perras sus contrarias.

¡NOVEDAD!

Dan ayer la noticia simultáneamente nuestros colegas "La Razón" y "Ultima Hora" que Oquendo ha sido llevado al haras Porvenir Chico a prestar servicio como reproductor.

Pero nosotros si mal no recordamos ya habíamos hablado de este envío con bastante anterioridad, pues hace unos dos meses ya estaba resuelto darlo de baja al defensor del stud Amistad en el turf para pasarlo al haras.

Hablamos con Caimi esta mañana y nos dijo:

—Che, a esos adelantados de noticias, díganle que ya tiene Oquendo tres hijos...

Merecían la respuesta esa, pues a tal novedad tal disparate.

A PROPOSITO DEL HANDICAP A. B. C.

Dimos la noticia, hace tres días, del handicap que pensaba instituir el Jockey Club para el día 23, asociándose a los festejos de mayo, y en honor, a la vez, de los cancilleres chileno y brasileño, principalmente, aunque al doctor Murature también, galantemente, se le considere en ese sentido.

En dicha prueba, como un exponente del adelanto de nuestro turf, se pensaba intermediar a fin de que fueran anotados los mejores animales que se hallan en la actualidad en training.

Se nos ocurre observar esa gran dificultad, y es la de que los propietarios preferirán siempre el clásico Vicente Casares, que se disputa dos días después con una prima mayor a la que piensa ofrecer el Jockey Club.

De este modo, aunque aquella idea nos pareció admirable, debe desecharse para proponer un handicap de productos u otra prueba de interés por el estilo.

Vemos justa nuestra observación, pues si al handicap A. B. C., lo que quieren es darle interés, no lo tendrá nunca en vísperas de un clásico importante como es el Casares.

Aunque la idea fué en un principio de mucho agrado, más tarde le encontramos sus peros, que los hacemos notar para que los de la idea busquen la forma de solucionar los medios para llegar al mismo encomiable fin.

CON CARDOSO

Hablando sobre el porvenir

No fué sin embargo nuestra charla tan trascendental como a simple vista puede parecer por el subtítulo.

Se habló del porvenir, pero no del suyo, brillante y ya trazado, ni del nuestro oculto entre brumas, se trataba del porvenir de Porteña comparado con el de Decidida.

Cardoso, como es natural, tira a favor de lo suyo, y solamente había de rendirse ante la evidencia, pero a ella la aguarda con altivez y con un optimismo grandísimo.

—Es decir entonces, Cardoso, que Vd. cree...

—Esa es la palabra, creo, no aseguro nada, y creo simplemente que Porteña es una potranca buenísima y de excelente porvenir.

—Y comparándola con Decidida...

—No puede haber comparación todavía; primero porque no es la primera potranca que sale de perdedora en esa forma tan fácil; La Sonámbula por ejemplo y más tarde Madeline, que después de ganar por una cuadra fracasó lamentablemente...

—Pero en Porteña hay clase!

—Eso es lo que me hace guardarle un poco de respeto; no se trata, pues, de una Djudonné, sino de una Cyrene...

—Pero en resumen, la comparación no se establece.

—No!!...

Como puede verse, Cardoso tiene la seguridad de que Decidida no se dejará arrebatar el cetro tan fácilmente, por más Porteñas que salgan, pues aunque con un poco más de clase, recuerda el caso de La Sonámbula que se tragaba los niños crudos, y ríe...

ESTADISTICA DE VALLAS

ECURIES

Asteroide	$	9.800
Calchín	„	6.400
Combatiré	„	6.100
Don Lorenzo	„	6.000
Jean A.	„	6.000
Suipacha	„	3.700
Chitón	„	3.600
Valero Pueyo	„	3.600
Míster Ypso	„	3.600
Royal	„	3.100

CABALLOS

Salvavida II.	$	9.800
Ferrymán	„	6.300
Barraquero	„	6.100
Fantoche	„	6.000
Mitre	„	6.000
Sol	„	3.700
Semper Idem	„	3.600
Michelena	„	3.600
Platón	„	3.600
Rapp	„	3.100

PADRILLOS

Dusty Miller	$	9.800
Diamond Jubilee	„	6.700
Blue Boat	„	6.400
Jardy	„	6.100
Orange	„	6.000
Ají	„	3.700
C. of the Roost	„	3.600
Vendome	„	3.600
The Mikado	„	3.600
Ocaso	„	3.100

JOCKEYS

Benito Sánchez	4	carreras
J. Cabrera	3	„
M. Sansfacon	3	„
R. d'Etchesarry	3	„
J. G. Vinet	2	„
N. Benegas	1	„
J. Burgos	1	„
F. García	1	„

L'EPATANT-PICACERO

Estos dos pupilos del entraineur Polla anotados para la reunión de pasado mañana andan bastante bien preparados.

Hoy fueron trabajados a medio correr por el jockey Ardouin preparándolos para aprontarlos mañana.

DON RAMIRO

No puede ser mejor la preparación de este moderno hijo de Delarey.

Muraña hoy lo trabajó en 700 metros demostrando ciertos progresos del día que obtuvo su primer triunfo a la fecha.

SISKIN

Los otros días conversando con el entraineur Julián Sánchez sacamos en consecuencia que el hijo de Sargento había sanado bien y que pensaba ganarse varias carreras con él.

Ya se le está trabajando con regularidad y su jockey es por lo general Muraña.

FAUCHEUR

Así es el nombre de un 2 años por Greenan que defenderá los colores del stud Curupaytí y que entrena Eduardo Elnen.

Es un potrillo de muy linda presencia que pronto hará su debut.

Esta mañana andaba haciendo una partida de 700 metros dejándonos regularmente impresionados.

ALUVION

Telmo Miguens tiene a un 2 años por Fulmen y Alita que se desempeña muy bien en privado y vemos que ha sido anotado para la reunión del próximo domingo.

Al ser trabajado por el jockey Fenucci hemos sacado en consecuencia que es un potrillo que no tardará en aportar un premio a su caballeriza.

DESALOJO DE GOMEZ VINENT

Un cuento de abril...

Se dice, o dícese, que en Palermo han ocurrido en estos últimos tiempos casos y cosas realmente espeluznantes.

Pasábamos frente al tattersall cuando sin querer la vista se dirigió hacia unos potreros situados al lado del stud de Pío Jaen, donde moraban, tirados al abandono, un catre, dos sillas, una balija y un baúl prehistórico, quizá donde guardaba Isabel la Católica las joyas que empeñó para que se descubriera el nuevo mundo.

Instigados, cruzamos para observar con más detenimiento todos aquellos cachibaches, pudiendo leer en la balija las siguientes palabras: "J. G. V., jockey de vallas"...

¿Qué ocurría?

Mejor oportunidad para averiguar tal misterio que visitando a Pancho el Loco, no podía presentarse, por lo que pronto cruzamos la calle, estando en dos saltos frente a su stud y llamando a la puerta.

—Está Orezzoli?

—Sí, señor; de parte de quién?

—Un amigo...

Al rato salió nuestro hombre, tritón, nervioso, con cara de pocos amigos.

—Qué le pasa Pancho?

—Nada de importancia; pero tengo un cuento... Venga, venga!!

Y, preparándonos para escuchar la narración del más loco de los Panchos, notamos que este cerraba los puños como para iniciar el relato con rabia, no común en su natural amenidad.

—No han visto unas balijas, un baúl y un catre tirado en el potrero?

—Sí!

—Pues todo eso lo tiró Pío Jaen y pertenece a Gómez Vinent.

—Las causas?

—Muy sencillas, el joven de la referencia se fué a baraja con un encargue que le habían dado para la vecina orilla...

—Encargo de dinero?

—Naturalmente...

—Y de Pío era el dinero?

—Qué esperanza!

—También, debe ser bien otario el que cayó como un angelito en la trampa!...

—No es ningún otario, amigos, he sido yo!... Y Pancho cerró nuevamente los puños, apretó los dientes, cerró los ojos, tiró una patada que fué a dar a un pobre perro que, imprudente, se puso a su alcance, para exclamar al final:

—Si es un pillo; si es un pillo!!

Pío Jaen, más indignado que Pancho, resolvió desalojarlo de su stud al joven "J. G. V., jockey de vallas", según rezan las iniciales que vimos en el baúl que, tirado al abandono, moraba en el potrero.

JOCKEY CLUB ROSARIO

La protección al Jockey Club de Rosario será aun más amplia en lo sucesivo, pues a la concesión que hace poco le dieran para explotar por diez años la venta de boletos de las carreras de Buenos Aires, hay que unir el nuevo proyecto por el cual únicamente se permitirá tal venta en el interior del hipódromo Independencia, suprimiéndose las agencias clandestinas.

Si este proyecto llega a realizarse, podrá el Jockey Club del Rosario llenar sus arcas de dinero, que se invertirá como es de suponer en premios, principalmente.

Por este último motivo es de desear que se lleve a la práctica.

THE LIBEL

Todavía insisten en no llevarlo al Rosario a este pupilo de Rouillón, pero, sin embargo, nos llega la noticia de que positivamente para el 25 de mayo rumbeará para aquellos pagos.

El jockey Muraña lo ensayó en la partida y como siempre muy ligero.

PIQUETE

Ambrosio Elnen está muy contento con la forma que viene adquiriendo el tordillo del stud Am...

Lanatti lo tendió de galope largo y se le ha de dar una corrida muy en breve.

PICHULEO

En la reunión de pasado mañana el jockey Cardoso en la carrera de potrillos Pichuleo, del que los otros días perdió apenas a media cabeza.

Ha de ser muy difícil arrebatarle el triunfo al hijo de Pimentel.

AVICENIA

La crack del stud Lácar cada día que transcurre se pone más linda y está ya casi lista para hacer su rentrée.

A la hija de Druid con su peón se le tendió en la cancha de Belgrano y mañana se le ha de hacer alguna partida fuerte.

Estamos casi seguros que Avicenia ha de poder hacer su rentrée en el premio clásico Los Haras.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 9 del corriente:

PRIMERA CARRERA
Distancia 1400 metros

Banderaló 57	Gladiolo 54
Ascabeador 57	6 de Octubre 54
Zío 57	Ambicioso 54
Aprile 57	Aristócrata 54
Tata Dios 57	Albarú 54
Wotan 54	Menigoto 54
Pretty Boy 54	

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1000 metros

Vanity 56	Hautesse 56
Gallina Ciega 56	Sweet Hope 56
Simancas 56	Bellasombra 56
Rosa Fuego 56	Orvieto 56
Arma 56	Espinita 56
L'Abbesse 56	Petite Chatte 56
Cosquilla 56	Carmucha 56
Malena 56	Paliza 56
Cirenaica 56	

TERCERA CARRERA
Distancia 1200 metros

Footman 56	Mahoma 56
Cardigán 56	Milia Curá 56
Calejas 56	Guaycurú 56
Front 56	Sombrío 56
Ave César 56	Farruco 56
General Godly 56	Carlos Calvo 56
Aluvión 56	Melick 56
L'Epatant 56	Sin Humo 56
Juvenal 56	Cracker 56
Satyricón 56	

CUARTA CARRERA
Distancia 2200 metros

Chucker Out 58	La Comuna 51
Calicanto 57	Nondina 50
Cáustico 53	Solicitud 48
Farnesina 53	Danton 46
Cantarina 52	Tejuela 45
Lusitano 51	

PREMIO OTOÑO
Distancia 2000 metros

Pan Pan 54	Frenético 60
Trésor 57	Alsacia 58
Fripón 57	

PREMIO RAMON BIAUS
Distancia 1200 metros

La Sonámbula 514	Decidida 54
Su Alteza 54	Carabela 54
Canoa 54	

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1200 metros

Petite Chose 57	Trésor 50
San Simón 57	Deseada 48
Junta Puchos 52	On-Kó 47
Mistela 50	

OCTAVA CARRERA
Distancia 2000 metros

Prólogo 60	Fantasma 57
Inspector 60	Cuyano III 55
Calambour 59	Chinesco 55
Cuaró 59	Papamoscas 53
Fiscueta 57	Alisio 47

HIPODROMO DE LA PLATA

NOTAS VARIAS

Edgardo—

Este hijo de Ovación corrió muy bien este domingo y para la próxima reunión tiene una carrera muy favorable.

El chico Quinteros—

Fué el héroe del día.

Ganó tres carreras una mejor que otra.

Empezó con Domodossola en el clásico, con la cual en una atropellada digna de un maestro, los ganó en el recomendable tiempo de 2'6" 3|5 por varios cuerpos.

Con Gacetilla en la 6a. los robó en la misma forma, en la última completó el triplete con Alta Mar, en la última donde dejó pato a medio mundo.

El piso de la confitería—

Se impone que arreglen el piso de madera de la confitería, especialmente en la puerta a la salida del paddock, donde este último domingo pusieron una silla en un boquete que hay en ese lugar.

Vimos a un señor que casi se rompió una pierna, pues metió el pie en el boquete descuidado.

Rose York—

Realmente cuando vimos el sport que pagó a placé este hijo de Jardy, nos quedamos pasmados. Cómo es posible que pagase pesos 9 y pico un animal que está figurando siempre cuando no gana entra segundo?

Es que el público es muy inteligente u es que en La Plata no hay usureros.

Kötter—

Esta yegua, si la corre Navas este domingo, no es Gacetilla la que hubiera ganado.

Su piloto hizo una punta de disparates y con todo eso entró 3.a al pescuezo de la ganadora.

Hay que creer o reventar, amigo Roigt, para que gane su yegua la tiene que correr el paisano.

Sin Miedo—

El Indio este domingo se impuso con este mañero hijo de Pelayo. Morales parecía que se venía con el malón meta taco y taco, pero eso sí tieso como cuando corre el chico Duarte, que en eso de correr tieso se la dá al más indio que se presente.

Asignación de pesos para las carreras del domingo 9 de mayo de 1914.

Premio Edie, 1400 metros. — Macherion 57 kilos, Pierrot, Coquín, Apiz 55, Herd 51, Edgardo 50, Serafín, Misionero, San Genaro y Soleski 49, Heressy 48, El Triunfo y Pantano 47, Montreal, Vogler's y Sadow 43.

Premio Edén, 1600 metros. — Cárcano 58 kilos, Go, Barg y Alta Mar II 57, Honorable y Tonnerre 54, Tremo y Last Water 53, Sigfrido, Sin Miedo, Nervio, Mamoré y Chulo 51, Octavio 50, Condarco, Bizerta, Filón, Pedernales II y General Huidobro 49, La Chosa II y Peugeot 47, Riche Tipe 46, Salem 45, Fable, San Genaro y Solesky 44, La Delfina y Brise d'Eté 43.

Premio Estela, 1100 metros. — Real, Minotauro, Belgrado, Weyman, Pan, Milazzo, Tropical, Juanuco, Balvano y Nubuter 56 kilos, Sud América, Enchantée, Aujita, Pampa, La Susana, Mónica, La Chacha II, Vogler's y Flower 54.

Premio Eva, 1400 metros. — Codillo, San Nicolás, Perry Camp 56 kilos, Facetta, Gossip, Menianto, Mandón, Hábil, Floweret, Sir Pioner y Azuleña 54, Genial, La Duda, Bilbaína, Mosquetera, Maciega, India Brava, Roseta, Martha Lily, Cuenquita, Gorgerette, y Pichi Pull 52.

Premio Electro, 2000 metros. — Hirondelle 61 kilos, Opulento II y Fox 51, Cherobayá 50, Cáucaso, Mariposita y Glou Glou 49, Domodossola y Espolín 48, Beta, Alta Mar II, Monedita y Guy Fawkes 46, Cordobés 45, Viola 44, Mamoré 43.

Premio Fi...rc, 1300 metros. — Fiscana 57 kilos, Gacetilla y ...a 56, Pedernales II 55, Dear Friend y Gorrión 54, Sibarita y Young Black 51, Divagadora y Sajonia 50.

Premio Ena, 1300 metros. — Gallego 57 kilos, Espolín 56, Ducho, Itaty y Agarrate 55, Monedita 54, Pillería 53, Viola 52, Rose of York 51, Effusión 48, Fisgona 47, Padín 46, Paco, Madéja y Dear Friend 45.

Desde el domingo próximo la primer carrera se largará a las 12 y 50 p. m. en punto.

Asignación de pesos para las carreras del jueves 13 de mayo de 1915.

Premio Danton, 1200 metros. — Pierrot 57 kilos, Abdul Assiz 54, Herd 53, Edgardo y Dear Friend 52, O'Farrell y Solesky 51, Pantano 49, Mari Pepa 47, Montreal 45, Vogler's Sadow 44.

Premio David, 1300 metros. — Cárcano 58 kilos, Tremus 53, Macherion 52, Octavia, Thira y Battaglia 50, Bizerta y General Huidobro 49, Nought 48, La Chosa II 47, Solesky y Fable 44, Madejal y Roseta 43.

Premio Denaro, 1300 metros. — Lutteur, Codillo, Correo y Henry Camp 56 kilos, Facetta, Gossip, Oisive, Mandón, Don Benjamín, Hábil, Menianto, Sir Pioner y Lebonnard 54, Azuleña, Genial, Molleja, Agorera, Mosquetera, India Brava, Martha Lily, Cuenquita, Bilbaína y Pichi Pull 52.

Premio Deseada, 1200 metros. — Querida II 57 kilos, Kotter 54, Bracconnier, Dear Friend y Gorrión 50, Merry Peter 48, Pantano y Fócida 47, Sajonia 46.

Premio Del Valle, 1600 metros. — Domodossola y Espolín 57 kilos, Ducho 56, Electro y Monedita 55, Mabille 54, Viola 53, Tonnerre 52, Maleza y Peugeot 46 kilos.

Premio Diálogo, 1400 metros. — Coronel Balza y Pas Pressé 57 kilos, Battaglia, Sin Miedo, Belvedere y Maraschino 55, Folié II 53, Copete, Mario, Tamboril, Paco, Peugeot, Perry Camp 52, Sajonia, Pichina, Salem, Maleza y India Brava 50.

Premio Dichoso, 1200 metros. — Estoico II 57 kilos, Espolín 56, Ducho 55, Viola 52, Querida II 51, Effusión 48, Fisgona 47, Carmelucha 46, Toledana 43 kilos.

SE CANSO' "DUN CUAQUIN"

Ayer, a las tres de la tarde, según cuentan testigos presenciales del hecho el doctor Vedoya les dió a los hermanitos Saavedra la gran patada del siglo, retirándole de este modo toda la protección que hasta ahora les había dispensado.

Queda el stud Tricolor sin compositor, por lo tanto, las lanzas, recomendaciones y otras tonterías del caso ya han empezado a funcionar con una actividad pasmosa.

No sabemos las razones que habrán influído en el ánimo del doctor Vedoya para que tome semejante resolución, pero puede decirse en una forma simple y elocuente que "Dun Cuaquin" se cansó...

¿QUE MAS QUIEREN?

Sin conocer las noticias "por quien puede saberlas" sino por nuestros poderosos medios de información—modestia aparte—hemos hablado del caballo Smasher hasta la saciedad, noticiando todos sus ejercicios, con los detalles correspondientes hasta que llegue el día de su reaparición.

El propietario de "O Terror" será dueño de hacer lo que le dé la gana, pero nosotros seguimos sosteniendo que el hijo de Diamond está en condiciones de correr en el clásico Otoño, pues la corrida que noticiamos días pasados y de cuya exactitud respondemos, así lo revela claramente.

En lo que a la monta de Mingo respecta, el colega "que puede saberlo" la confirma.

¿Qué más quieren entonces?

Nosotros, sin estar tan metidos en la casa, desde los balcones sabemos más o por lo menos decimos lo que sabemos, que bien puede pasar por ignorante quien calla lo que debe saber.

MOJINETE

Pancho el loco está lo más satisfecho con el estado de su caballo de batalla.

De vuelta de Montevideo, el hijo de Calepino, ingresará a las carreras de vallas.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de comercio doctor Alberto Estrada, secretaría del autorizante, se hace saber a los señores acreedores de la convocatoria del señor **GUILLERMO BARONA**, han sido designados interventores los señores Francisco Vidal y Francisco Fernández, e insaculado el contador don Santiago G. Rossi, quien informará en la junta de verificación de créditos que se llevará a cabo en la sala de audiencias del juzgado el día 13 de abril, a las 3 p. m., del corriente año. — Palacio de Justicia, 5.o piso sobre Tucumán. —Aureliano García Calvo, secretario. — Buenos Aires, marzo 20 de 1915. 13-4

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor Alberto Estrada y secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a contar de la primera publicación del presente, a don **FRANCISCO TORRES**, para que dentro de dicho término comparezca ante dicho juzgado y secretaría a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que por cobro de dos mil ochocientos cuarenta y siete pesos con ochenta centavos moneda nacional le sigue la empañía de seguros "La Rural", bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes en su rebeldía si no comparece. — Palacio de Justicia, 5.o piso, sobre Tucumán; secretaría del doctor Aureliano García Calvo. — Buenos Aires, abril 22 de 1915. — A. García Calvo, secretario. 23-4|7-5.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Alberto Estrada, se hace saber a los acreedores de don José Caputi, por el término de ocho días, a contar de la primera publicación del presente que en los autos de su convocatoria de acreedores se ha nombrado al contador señor Baldomero M. Monsalvo e interventores a los señores Domingo Crocito y J. Facio, para que informen en la junta de verificación de créditos, que tendrá lugar el día cuatro de mayo a las tres p. m.—Palacio de Justicia, 5.o piso sobre Tucumán, secretaría del doctor Aureliano García Calvo. — Buenos Aires, marzo 25 de 1915. 27-4|4-5.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don Raimundo Naveira se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **AMADEO LAMMIRATO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1915.—Gabriel Fernández, secretario. 29-4|29-5

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal de la república, doctor don Jerónimo Baarino, se cita y emplaza por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente, al propietario o propietarios del inmueble ubicado en la calle Franklin entre Caracas y Zamudio y entre los números 2350 y 2372, para que dentro de dicho término comparezca por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a tomar la intervención que le corresponda en el juicio que por cobro de afirmado le siguen los señores Jorge Sabaria y Hno., bajo apercibimiento de nombrársele defensor que lo represente.—Buenos Aires, abril de 1915.—Horacio H. Dobranich, secretario. 30-4|15-5

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **SANTIAGO BENVENUTO o BENBENUTTO o BENBENUTO** y su esposa doña **TERESA LAGOMARSINO o LAGOMARCIN o LAGOMARSINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 24 de 1915.—Julio E. Padilla, secretario. 30-4|30-5.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Alberto Estrada, se cita, llama y emplaza a la señora **CARLOTA GORDILLO DE LADORDE**, para que dentro del término de quince días comparezca a este juzgado y secretaría del autorizante, a tomar la intervención que le corresponde, en el juicio que le sigue el Banco Español del Río de la Plata, sobre cobro ejecutivo de pesos, bajo apercibimiento de hacerla representar por el señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, abril 29 de 1915.—Ricardo S. Curutchet, secretario. 1-5|15-5.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital de la república, doctor Félix Martín y Herrera, se cita, llama y emplaza a don **RAFAEL VITA**, para que dentro del término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, comparezca a practicar el reconocimiento de la firma que con su nombre subscribe un pagaré presentado por los señores Andrés Traverso y Cía., en el juicio que le siguen por cobro de pesos, por valor de pesos 6.792.50 m|n, vencido el día 12 de junio de 1914, bajo apercibimiento de dársela por reconocida en su rebeldía y comparezca a tomar la intervención que le corresponde en dicho juicio, bajo apercibimiento de nombrarle defensor para que lo represente en el mismo.—Buenos Aires, febrero 3 de 1915.—Juan J. Britos, secretario. 1-5|15-5.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **TOMAS ALFERIO, ALFERIA o ALFERI**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, tres de Mayo de 1915.—Augusto Burges Castelli, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor don Félix Martín y Herrera, se cita por medio del presente y por el término de tres días a **BELFOR GARCIA**, a fin de que dentro de dicho término comparezca ante el juzgado de S. S. y por intermedio del infrascripto, a tomar la intervención que le corresponde en los autos que por cobro de pesos y que contra usted sigue el Banco de Madrid y Buenos Aires, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes.—Buenos Aires, 1.o de mayo de 1915.—Juan José Britos (hijo), secretario. 4-5|6-5.

CONVOCATORIA

Sociedad Anónima "La América" Compañía Industrial y Edificadora

Se convoca a los señores accionistas de esta Compañía a la Asamblea Extraordinaria que se celebrará el día 20 del corriente mes en el local calle San Martín número 322, para la elección del Síndico, en reemplazo del señor Eduardo G. Moreno, que ha renunciado de dicho cargo. Buenos Aires, mayo 1o. de 1915. El Directorio. V. 2-5|19-5.

Hoy fué ejercitado por el jockey Benegas a la par de Poor Jack que piloteaba J. Cabrera y podemos informar que Mojinete será un excelente saltarín y que serán varios los premios que Orezzoli se cobrará con él.

¿ESTAMOS?

"No mentir"—ordena el octavo mandamiento de la santa madre Iglesia. Y nosotros, como buenos cristianos, lo tomamos muy en cuenta hasta para encarar asuntos de índole turfista...

Sin embargo, vemos que nuestro ejemplo no ha tenido la virtud de ser imitado por los caballeros que están en posesión de la popularísima página de carreras que nosotros fundamos, y prestigiamos a fuerza de muñeca en seis años largos de ardua labor. Esos caballeros son el reverso de nuestra medalla, pues a diario mienten y tergiversan los hechos con un descaro sin igual.

Anoche, leyendo la hoja mentirosa, hemos constatado con la consiguiente sorpresa que al jockey Francisco Arcuri, se le formulaban una "punta" de cargos, todos ellos ambiguos, todos ellos ridículos y odiosos, porque en su fondo encerraban una vil calumnia.

Según "Ultima Hora", resulta Arcuri, causante de todo lo ocurrido en el transcurso de la primera carrera disputada el último domingo. Brígola ha perdido porque el jockey de referencia le dió una pechada. Gladiolo se "desgarretó" porque el mismo jockey se lo llevó por delante con Insania—esto no lo dice claramente "Ultima Hora", pero pretende hacerlo comprender en un interlineado. Y por último, por culpa de Arcuri a Torterolo se le rompió una bota... (muchacho mal intencionado, cuando no puede hacer daño a las cabalgaduras contrarias, la emprende con las botas de sus colegas).

Muy grande debe ser la inquina que hacia Arcuri sienten los redactores turfistas del colega en cuestión; de lo contrario se habrían abstenido de cargos tan desprovistos de fundamentos. Porque no es cuestión de aseverar desde las columnas de un diario que Brígola ha perdido por culpa de Arcuri, cuando hay muchos personas que aseguran lo contrario, desde que la pensionista del stud Nautilus hizo su atropellada final por el centro de la pista y en ninguna parte de la prueba corrió arrimada a la empalizada interior, ni en contacto con Insania.

Tampoco al caballo Gladiolo se le vió nunca apareado a Insania, por cuanto esta, desde que se largó la carrera, se colocó en tercer término, precedida por Panderaló, que hacía las veces de leader y Puro, que iba segundo, hasta 200 metros antes del disco; ahí, Lema, que piloteaba a Zapicán, hizo una maniobra rara y se cargó violentamente sobre Insania, obligándolo a Arcuri a levantar bruscamente, abandonando una carrera que sin dicho contratiempo quizás hubiera ganado.

Esto no solo ha sido presenciado por la mayoría de los concurrentes a las tribunas de socios y paddock, sino que también lo comprobó el comisariato, el que, "ipso facto", ordenó comparecer al jockey Manuel Lema, amonestándolo seriamente.

La parte que se refiere a la rotura de la bota de Mingo no la tomamos en consideración, porque en realidad es sin importancia, y más bien parece ser una de los tantos chistes de mal gusto a que nos tiene acostumbrados el colega.....

Para terminar diremos que ninguno de los jockeys disputantes de la primera carrera del domingo se presentó a reclamar en contra de Arcuri, lo que prueba acabadamente la sin razón de todo lo que ha pretendido "endosarle" el colega de marras.

Es necesario colega que modere sus ardores bélicos.

Para dársela a Pancho galera hay que esperar otra oportunidad..... que probablemente no llegará; porque ¿sabe?... el muchacho es inmune; las flechas envenenadas chocan en su corazón y se mochan..........

¿Estamos?

HIPODROMO DE TEMPERLEY

BREVES APUNTES

Favorecidos por una espléndida mañana, numerosa fué la concurrencia que se trasladó el domingo al pintoresco hipódromo de Temperley a presenciar la reunión matinal de costumbre, notándose entre ellos la presencia de numerosas familias y de varios socios del Jockey Club.

—

La cátedra no pudo estar más acertada, en todas las pruebas triunfaron los caballos más sostenidos en el sport a no ser en la sexta en la que Gold Cup se apuntó con un sport de $ 45.70 por boleto a ganador.

—

Campiña que ya había corrido figurando en una carrera bastante brava, resultó favorita en la prueba inicial y repitiendo dicha performance, se adjudicó una fácil victoria.

—

J. R. Torres que reaparecía después de la rodada con Aigle Noir, volvió a dirigir al pupilo del stud El Combate, con el que terminó segundo delante de Sonaja un lance de proporciones que tiraba el stud Nacional y que hubiera podido terminar más cerca si no hubiera tenido que salvar un contratiempo en su carrera que lo hizo perder mucho terreno.

—

Servando Perna que reaparecía después de cumplir una suspensión de un mes, se inició bien, ganándoles de galope con Halte ¡a! la segunda carrera.

Con Lavengro se venían a los papeles pero sólo pudieron alcanzar el segundo puesto aunque el placé los cubrió y aún pudieron hacer ganancias.

—

Hidráulica que se ha largado a correr de firme, bien dirigida por José I. Lencina, se impuso con facilidad en la tercera carrera.

Con la hija de Dusty Miller tragaron varios.

—

Con Azopardo se corrían una fija pero no contaban con lo mucho que corría Hidráulica y tuvieron que conformarse con el segundo puesto delante de Cyrano que era un lindo lance del stud El Monte.

—

Encerrona dirigida por el jockey que ha llevado siempre a la victoria a Hidráulica, finalizó cuarta, pero nos palpita que fué sin querer...

José Brindo no se preocupó de la carrera, sabía que ganarle a Hidráulica era algo difícil... y se dejó estar.

A los comisarios se les ha escapado esta performance, que de no algo hubiera habido.

—

La cuarta fué ganada con facilidad por Prima Verte que resultó la favorita, en atención a lo bien que venía conduciéndose en sus carreras anteriores.

—

Jachalera, un lance algo conversado, fué segunda con buen placé, de $ 6.40, terminando tercera Cocuyo que no ha de tardar en obtener una victoria.

—

Charmincito que parecía tener una carrera favorable, no estuvo un momento en carrera, por lo que los comisarios no creyendo correcta la figuración del hijo de Ducato, hicieron comparecer ante su presencia al propietario y jockey, llamando al orden al primero y suspendiendo por dos meses al segundo que era N. Ojeda.

—

El handicap de fondo con la ausencia de Osaka que se ha mancado, la carrera quedaba favorable para Estocada y el público no titubeó en darle la preferencia a tal punto de tener mucho más de la mitad de los boletos a su favor.

La hija de Mimic que está convertida en una "crack" a pesar de los 59 kilos que cargaba desde el vamos se posesionó del primer puesto para venirse en un cómodo galope hasta el triunfo.

—

Nevado fué seguido y tercero The Whip que terminaron casi en una misma línea pero lejos de la ganadora.

seralt ntrnuanudltat htrre mrthera rtoe

—

En la sexta carrera se produjo el sport mayor de la reunión.

El encargado de la hazaña fué Gold Cup que aprovechando un entrevero en la largada se posesionó del primer puesto para venirse hasta la colorada en un cómodo galope, proporcionando el bonito sport de $ 45.70 por boleto a ganador.

—

La del desquite se resolvió por el triunfo de la favorita Dolina.

La hija de King's House que es sumamente veloz se distanció varios cuerpos del pelotón, para en definitiva imponerse por un cuerpo.

Los del stud Oolosano que sabían lo mucho que corría, tragaron en forma.

REY DE LEON

Muy lindo está el hijo de Lancaster, y Eduardo opina que con él se ganará unas cuantas carreritas.

El jockey Muraña lo ensayó en 700 metros

EVOE

Todas son esperanzas en el stud Curupaytí con este hijo de Old Man.

Su entraîneur tiene la seguridad que el hermano de Elcano se colocará en el sitio que le corresponde, pues ya ha empezado a largar carrera en forma tan favorable, que no se hará esperar una rentree con mayores éxitos.

BETIS

El stud Asteroide, que en esta temporada parece que tendrá mejor suerte que otros años, presenta pasado mañana a otro hijo de Dusty Miller y como le conocemos algunos trabajos, lo recomendamos especialmente.

MAS O MENOS

El entraîneur Fiorito se viene preparando con especial interés con Más o Menos como para que no le ganen a dos tirones el clásico de vallas que se aproxima.

Con el jockey Fenucci hemos tenido oportunidad de verlo trabajar en la vuelta del hipódromo de galope largo desempeñándose muy bien.

SAN MARCOS

Con todo que el hijo de Druid había quedado en buenas condiciones. Con la cura que se le había hecho ayer, con el fin de asegurar el procedimiento, se le aplicó un cáustico en una mano.

Parece que el pensionista de Pío Jaen quedará en lindísimas condiciones.

CUYANO II

El tordillo de Andrés Guadalupe está lindísimo.

Hoy de mañana andaba galopando en la cancha de Belgrano y suponemos que ha de ser anotado en una de las próximas reuniones en condiciones de poder ganar cualquier carrera.

MEDITACIONES DE UN JOCKEY SUSPENDIDO

(Cuento turfista)

El pobre jockey, el simpático y honrado Marcos, el más modesto de los del gremio, se encontraba allí, pensativo, cabisbajo, y con la cabeza metida entre sus manos, daba rienda suelta a sus pensamientos...

A pesar de que la reunión sportiva había terminado ya largas horas, Marcos conservaba aún los colores del stud, de su querido stud, al cual no volvería más...

—Yo no he sido culpable, jamás he hecho combinaciones, mis patrones me han distinguido con su afecto, luego, ¿por qué la desgracia ha puesto sus miradas en mí? — pensaba Marcos, pasando su descarnada mano por su cabeza, en la que aparecían prematuras canas.

—¿Cuál es la causa? ¿Acaso siempre no he hecho otra cosa que cumplir con mi deber?

Y en el curso de sus pensamientos, recordaba lo que habíale ocurrido horas antes, cuando con voz ronca y tono severo había sido llamado a comparecer ante los comisarios, los rostros severos, las preguntas incontrastable de verosimilitud, sus contestaciones cortadas, las miradas de desprecio que se le dirigían, todo aquello se le aparecía en el fondo negro de su infortunio, y luego el fallo, dado en voz alta y como reto mortal, que le llenaba de angustia: "... por tu gravísima falta, quedas suspendido para siempre!..."

El pobre jockey, mirando al cielo por la ventana que tenía al frente, continuaba pensando: su mujer, con dos pequeños hijos se le aparecían pidiéndole caricias, y él, avergonzado y confuso, las rehuía descontento.... más allá, veía, a su familia, nuevamente, careciendo de todo, y él, despreciado por sus amigos, rodando de aquí a allá sin conseguir un centavo con que satisfacer aquellas necesidades que le partían el alma...

Y negaba que existían la justicia, la bondad de los hombres, los amigos, todo, todo lo negaba en esos momentos de escepticismo.

Porque... qué no había palpado, no había visto la indiferencia con que había sido tratado después del fallo, por aquellos que momentos antes le adulaban, le demostraban sus afectos, que él creía sinceros, no había visto...?

—Sí, — decía, — todo en este mundo es ficticio!

Y su pensamiento volvía al lado de su hogar, víctima inocente y propiciatoria de su situación creada sin motivos, por presunciones, por datos obtenidos de fuente interesada en encontrar un culpable, fuese quien fuere, por satisfacer la vindicta de un público indiferente...

Marcos, coje el vaso que tenía cerca de sí, y bebe, bebe sin sed, para ahogar sus penas, para perder el sentido y olvidar todo, todo... hasta rodar como mole bajo la mesa y quedar allí tendido, dominado por el exceso de alcohol que había bebido.

CALENDARIO HIPICO

MES DE MAYO

Día 6.—Premio Porteña.

Día 7.—Asignación de pesos del premio Purrán.

Día 8.—Ratificación del premio Salvador J. Boucau.

—Ratificación del premio Los Haras.

—Apertura de cartas para la reunión del domingo 16.

Día 9.—Premio Otoño.

—Premio Ramón Biaus.

Día 12.—Ratificación del premio Purrán.

—Apertura de cartas para la reunión del jueves 20.

Día 13.—Premio Porteño.

Día 15. — Ratificación del premio 25 de Mayo.

—Ratificación del premio Güemes.

—Ratificación del premio Vicente L. Casares.

—Ratificación del premio Raúl Chevalier.

—Apertura de cartas para las reuniones de los días domingo 23 y martes 25.

Día 16.—Premios Salvador J. Boucau.

—Premio Los Haras.

Día 19.—Ratificación del premio Orange.

—Apertura de cartas para la reunión del jueves 27.

Día 20.—Premio Purrán.

Día 21.—Asignación de pesos del premio Le Sancy.

Día 22.—Ratificación del premio San Martín.

—Ratificación del premio Eliseo Ramírez.

—Apertura de cartas para la reunión del domingo 30.

Día 23.—Premio 25 de Mayo.

—Premio Güemes.

Día 25.—Premio Vicente L. Casares.

—Premio Raúl Chevalier.

Día 26.—Ratificación del premio Le Sancy.

—Apertura de cartas del premio Valero (Carrera de vallas).

—Apertura de cartas para la reunión del jueves 3 de junio.

Día 27.—Premio Orange.

Día 29.—Ratificación del premio Santiago Lawrie.

—Ratificación del premio Suipacha.

—Apertura de cartas para la reunión del domingo 6 de junio.

Día 30.—Premio San Martín.

—Premio Eliseo Ramírez.

JOCKEY CLUB ROSARIO

Programa de entradas para la reunión del día 16 de mayo, en el hipódromo Independencia:

Primera carrera, Premio Hebe.—Para todo caballo que no haya ganado más de una carrera. Peso 48 kilos. Recargo de 3 kilos por cada pesos 1000 ganados. Premios: pesos 1000 al 1.o, 75 al 2.o y 25 al 3.o Entrada, pesos 15. Distancia, 1200 metros.

Segunda carrera. Premio Helado. — Handicap para todo caballo que habiendo corrido más de tres veces en el hipódromo Independencia no haya ganado más de pesos 5000 en los años 1914 y 1915. Premios: pesos 1000 al 1.o, 75 al 2.o y 25 al 3.o Entrada, pesos 15. Distancia, 1400 metros.

Tercera carrera. Premio Helena. — Handicap par atodo caballo ganador. Premios: pesos 1500 al 1.o, 75 al 2.o y 25 al 3.o Entrada pesos 20. Distancia 1300 metros.

Cuarta carrera. Premio Helvecia. — Para productos de dos años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premio pesos 1500 al 1.o, 75 al 2.o y 25 al 3.o Entrada pesos 20. Distancia 1100 metros.

Quinta carrera. Premio Heraclito. — Para todo caballo que no haya ganado más de pesos 10.000. Peso, 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 1000 o fracción mayor de pesos 500 ganados. Premios: pesos 1000 al 1.o, 75 al 2.o y 25 al 3.o Entrada, pesos 15. Distancia, 1300 metros.

Sexta carrera. Premio Heraldo.—Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 5000. Premios: pesos 1500 al 1.o, 75 al 2.o y 25 al 3.o Entrada, pesos pesos 20. Distancia, 2000 metros.

—

Apertura de cartas, sábado 8 de mayo, a las 7 p. m.

—Asignación de pesos, el lunes 10, a las 7 p. m.

—Declaración de forfait, el martes 11, a las 6 p. m.

—

—Asignación de pesos para la reunión del 9 de mayo:

Premio Halma, 1100 metros. — American Boy, 62 kilos, Lil Artha 57, Italy 50, Zadkin 49, La Bulliciosa 45, Pinst Bramble 41, Rompe Esquinas 40, Vogler's Melody 40, Com. Barranco 40, Kita 40.

Premio Hidalguía, 2200 metros. —Tirteo, 62 kilos, Chito 61, Popular 59, Old San 57, Petimetre 56, Lil Artha 56, Glou Glou 54, Mendigo 53, Lucifer II 51, Torterolo 45, Royal Nose 45, Leuctress 44, Cumbrera 44, Lechuguino 41, Lacar 40, Macabeo 40, The Semper 40.

VARIAS

Declaración de forfait—

Esta noche vencerá la declaración de forfait en todas las carreras ordinarias de las reuniones a efectuarse en Palermo en los días 9 y 13 del corriente.

Ramón Ruiz—

Después de una vuelta por los hipódromos provinciales, volver a solicitar este profesional su patente para correr en el hipódromo Argentino.

Gladiolo—

Las lesiones recibidas por este pupilo del stud Sceptre, al disputar la primera carrera del domingo, fueron de tanta gravedad, que ayer tuvo que ser sacrificado.

Compromiso de montas—

Algunos de ellos para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo:

Máximo Acosta: Martingala, Deseada.

Francisco Arcuri: Campanazo, Packoy, Rancé.

Angel Amoroso: Betis, Sunday.

Carlos Bustos: Sin Humo.

Jesús Bastías: Río Bamba, Max Linder.

Alfredo Navarro: Scheherezade.

Domingo Torterolo: Cardigan, Felpilla, Tela.

Daniel Cardoso: Marita.

Gabriel Ardouin: Picacero, Cuaró y L'Epatant.

Ricardo Liceri: Baldissera.

Aurelio Baistroqui: Escándalo.

Roberto Carabajal: Prólogo.

T. N. Fernández: Nondina.

Eulogio Muraña: Don Ramiro.

Luis Aprile: Pulia.

Raymundo Rivero: Lord French.

Clásico Porteña—

El clásico Porteña, sobre 1600 metros, que sirve de base a la reunión, que se realizará en el hipódromo Argentino el próximo jueves, en los cuatro años que ha sido disputado ha tenido el siguiente desenlace:

1911.—1o. Eclair, 56 kilos, por Orange y La Fronde, de la ecurie Alvear D. (F. Arcuri), $ 3.05 y 2.75; 2o. Obrizo 56, (Roque Romanelli), 3.15; 3o. Victoriosa 48, (Aurelio Baistroqui).

No placé: Lady 43 (4a.) Esbelta 54.

Ganado por seis cuerpos.

Tiempo: 2'7" 3|5 (2000 metros).

1912.—1o. Moreno 54 kilos, por Jardy y Solifuga, del Stud Lagrange, (Ramón Sánchez), $ 2.65 y 2.85; 1a. Telaraña 54 kilos, por Ovación y Gamino, de la ecurie Luzerne (Gabriel Ardouin), peso 2.85 y 3.85; 3o. Quillay 56, (Roque Romanelli).

No placé: San Pascual (4o.), Azcuénaga y Talismán.

Tiempo: 2'7" 3|5. (2000 metros).

El tercero a un cuerpo.

1913.—1a. Pipita 55 kilos, por Alacrán y Little Nena, del stud Las Mercedes (Jesús Bastías), $ 44.45 y 4.15, 2a. La Esperanza 55 (Domingo Torterolo) 2.50; 3o. La Cigale 55 (Camilo L. Fernández) $ 3.15.

No placé: Amargura 53 (4a.) Casilda 50, Gilberte 57, Amureta 51 1|2 y Campanulle 51 1|2.

Ganado por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'38" 1|5. (1600 metros).

1914.—1a. La Nenita 58 kilos, por Polar Star y Margot, de la ecurie Madcap, (Arturo P. Irusta), $ 2.25; 2a. Juria 58, (Daniel Cardoso), 3a. Estocada 58, (Angel Amoroso).

Ganada por un cuerpo y tres cuartos.

Tiempo: 1'41" 1|5. (Pista pesada).

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

(Sucursal Córdoba)

Casa en Villa María, departamento Tercero Abajo. — Préstamo No. Ho. 912|19854, serie H., de pesos 6.000.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Córdoba, establecida en la calle San Jerónimo esquina Chacabuco, el día miércoles 12 de Mayo del año 1915, a las 2 p. m., una casa y terreno, con todo lo edificado, clavado y demás adherido al suelo, ubicada en la manzana número 47 de Villa María, departamento Tercero Abajo, jurisdicción de la provincia de Córdoba y cuyo terreno mide 14 metros 722 milímetros de frente por 43.30 de fondo; lindando: al O., con la calle Corrientes; al E., con derechos de los señores Joaquín Pereyra y Marcelino Arregui; al N., con don Benigno Nimo y al S., con doña Magdalena Cipollini.

Base de venta: $ 6.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 4.367 con 116 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Igualmente cargará con la parte proporcional de la contribución directa y demás impuestos que adeudare. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 por ciento y comisión el 1 por ciento, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectuará con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, Capital Federal) o a su sucursal en la ciudad de Córdoba.

Aviso iniciado en CRITICA el 28 de Abril del año 1915.

28-4|12-5.

CONSTANTINO D. LILLIA

JUDICIAL — CASA EN SAN MARTIN a tres cuadras de la Estación, sobre la calle Pueyrredón, formando esquina a la de Las Heras, compuesto su edificio de salón de negocio, sala, tres dormitorios, comedor, cuarto de baño, cocina, w. c., molino, patios de mosaico y carpintería de pino: edificada en los lotes de terreno que se señalan en el plano respectivo con los Nos. 12 y 13 de la manzana 18, compuestos por estar unidos de 17 metros 32 cts. de frente al S. E. por 34 mts. 55 cts. en su otro frente al N. E. lindando por el S. E. con la calle Pueyrredón; por el N. E. con la calle Las Heras, por el N. O. con parte del lote 11 y al S. O. con el lote 14. Base de venta 15.650 pesos, importe del crédito hipotecario.

El día 9 de Mayo de 1915, a las 3 p. m., en la misma propiedad, remataré por orden del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Jerónimo Balarino, Secretaría del doctor Osvaldo Rocha en el juicio ejecutivo "Luis Massone contra Antonio Perrone". Seña 8 o|o y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Más datos a la Secretaría del doctor Rocha. El Martillero, Avenida de Mayo 676. — Osvaldo Rocha.

25-4|8-5

JOSE L. BESADA

JUDICIAL. — Fracción de terreno en el Partido de Brandzen. El jueves 6 de Mayo, a las 3 p. m. en mi escritorio, Reconquista 268 y de acuerdo al siguiente:

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez en lo Civil, doctor Jerónimo Balarino se hace saber por el término de quince días que en el Juicio Murzi Eduardo contra Aguer Aldax Don Juan, ha sido designado el martillero señor José L. Besada para que venda en público remate una fracción de tereno mitad Este de la quinta designada con el número 21 en el plano que expresa el título ubicado en el Partido de Brandzen, Provincia de Buenos Aires, compuesta de una superficie total de dos hectáreas, cuarenta y cuatro áreas, ciento veinte y cinco centímetros cuadrados.

Las medidas lineales y linderos son: frente al N. E. 217 metros lindando calle 13 en medio con la quinta número 22; al N. O. 112 metros 50 centímetros lindando calle 26 en medio con la quinta número 11; al S. O. 217 metros lindando con la otra mitad de la quinta número 21 y al S. E. 112 metros 50 centímetros lindando con la quinta No. 40. calle 25 en medio.

Base: 3.500 pesos m|n. de c|l.

El martillero queda autorizado para percibir el 8 o|o a cuenta de precio y el 2 o|o de comisión y a realizar el remate en el escritorio del mismo sito en la calle Reconquista 268, el día y hora que designe.

Más datos a la secretaría del autorizante o al martillero José L. Besada. — Buenos Aires, Marzo 20 de 1915. — Osvaldo Rocha, secretario.

18-4-5-5

TOMKINSON y Cía.

JUDICIAL. — El lunes 10 de mayo a las 2 p. m. remataremos en nuestro escritorio, San Martín 486, 1 lote de plantas finas, macetas con plantas, floreros, espejos y los armazones y mostradores del local Lavalle 626. Orden del señor Juez doctor Naveira, secretaría Basavilbaso, en los autos doña Mariana Ubalde de Palleja contra H. Boenik y Cía., cobro de alquileres. Comisión 10 o|o, seña a satisfacción.

V. 2-5|9-5.

Football, aviación y otros deportes.

UNA CUESTION DE IMPORTANCIA

MEDIDAS URGENTES

Es doloroso consignar en nuestras columnas un hecho que se viene repitiendo con marcada insistencia, pero que no debemos silenciar con el objeto de llamar seriamente la atención de las comisiones directivas de los clubs en general y de los jugadores en particular. Y al hacer este llamado no nos singularizamos por hoy con ninguna institución porque no creemos oportuno el momento.

Nos referimos a la frecuencia con que se repiten los robos en las casillas de los jugadores, donde algunos rateros vulgares disfrazados de gente decente y al amparo de la confianza que brinda el compañerismo social, hacen su agosto en los bolsillos de los jugadores que dejan sus ropas en las casillas para jugar un match.

Las comisiones directivas de muchos clubs con el objeto de evitar estas raterías tomaron la previsora medida de pedir a los jugadores que entregasen los objetos de valor que poseyeran o el dinero que llevasen al tesorero del club local o a personas de completa confianza. Y esta previsora medida, que debiera generalizarse, evitó en muchas ocasiones la realización de muchas raterías. Pero la desidia de los jugadores malogró muchas veces esas previsiones y los mismos jugadores fueron las víctimas de su propia incuria.

Hay que convencerse que en los clubs, por más organizados que estén, y por más empeño que exista en las comisiones directivas no es posible evitar que un sinvergüenza amigo de lo ageno pueda bajo la capa de una ficticia decencia colarse y aprovechar las ocasiones propicias que no tardarán en presentarse al amparo de la buena fe generalmente reinante. Y más ahora que con la crisis andan tantos desesperados por esos mundos de Dios.

El domingo, por ejemplo, a un jugador de una segunda división le hurtaron entre objetos y dinero por valor de más de cien pesos moneda legal y le llevaron hasta el calzoncillo.

Las comisiones deben vigilar sin descanso, los jugadores no ser sonzos, y la Asociación imprimir unos cartelitos para repartirlos a los clubs. Colocados éstos en sitios bien visibles de la casilla, la leyenda correspondiente debe recordar a los jugadores las medidas de prudencia que son del caso. Por hoy basto.

Lambretchs ante el tribunal

Lambretchs, citado por la sub comisión del consejo divisional que etniende en el affaire Estudiantil Porteño Estudiantes de La Plata, match en que actuó de referée, y que según la nota presentada por estos clubs lo hizo en forma desastroza, concurrió ayer a declarar, ante el tribunal formado por Alfano, Belgeri, Cerezo, Dastugne y Escobar Bavio, se presentó con la faz lívida y con frases entre cortadas por los sollozos, explicó que su procedimiento como referée pudo ser malo, pero que no lo hizo con intención, que si había hecho retirar del field a seis jugadores, algunos sin causas justificadas, fué por demostrarse imparcial.

Ustedes comprenden, agregó Lambretchs, que allí estaban el doctor Belgerí y el secretario de la Asociación y había que dejarlos conformes a los dos. ¡No sean duros con migo!, les prometo no hacerlo más, y bañado en lágrimas suplicó por la sinceridad de Pepe Veleta, por la chiva de Vacarezza y por el abdomen de Alfano que no lo condenaran. Belgerí inflexible, le respondió: — Si sos brujo te salvarás de ésta!

Susini en cambio, compadecido, hizo llegar al tribunal una palabra de misericordia: "sean buenos, es pobre muchacho". Perdónenlo, no sabe lo que hace, ¿no ven que es un referée?

—Esta última razón de don Bernabé parece que pudo hacer impresión en el corazón de Belgerí que tenía un corazón tan duro como el cristal de roca de sus lentes.

Contra el analfabetismo

El As de Copas ha tenido una idea, ¡extrañénse ustedes!; así como suena ha sido capaz de concebir, sin usar el descubrimiento del doctor Cantón, una idea que le dará renombre imperecedero.

Después de un largo proceso madurativo en que la idea en cuestión como un flemón difuso tuvo las alternativas dolorosas consiguientes, el As de Copas, juntó cuidadosamente las secreciones abundantes y haciendo una amalgama, ha presentado al congreso superior un proyecto, por el cual desde la temporada que viene no podrá actuar ningún jugador que no sepa leer y escribir.

No está malo el proyectito. Y después dicen que somos injustos, y que no aplaudimos, sistemáticamente, los buenos proyectos. Si no temiéramos plagiarlo a Gondra, al As de Copas, le diríamos una sola palabra.

¡Ingrato!...

Proyectos presentados

El consejal Marchese se ha apuntado con dos proyectos que serán tratados en la próxima sesión del consejo superior.

Copa estímulo—

Artículo 1.o—Institúyese la Copa Estímulo para ser disputada entre equipos representativos de la A. A. de F. y la liga Uruguaya.

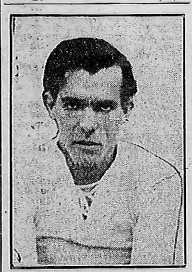
Art. 2.o—La posesión anual de la copa se definirá en dos matches a jugarse en Buenos Aires y Montevideo en las mismas fechas que los partidos por las medallas instituídas por los ministerios de relaciones de los dos países, y siempre en el país que no se jueguе por estos trofeos.

Art. 3o.—En los equipos de cada asociación solo podrán actuar los jugadores no internacionales. Se consideran tales los que no han formado parte de un equipo representativo que haya disputado cualquiera de los diferentes trofeos: Lipton, Newton o Sud América y medallas de los ministerios de Justicia de la Nación Argentina y de Relaciones Exteriores de la República Oriental del Uruguay.

Dos o tres semanas antes de jugarse el primer internacional con los uruguayos, debe jugarse por la Copa Reyna con los rosarinos, para tener ocasión de apreciarlos e incluirlos en caso de conveniencia en el cuadro argentino.

Copa Consuelo

Artículo 1o.—Institúyese la Copa Consuelo para ser disputada por equipos representativos de la A. A. de F. y Liga Uruguaya.



J. Pastor, buen forward que une, a un buen dribling, un excelente shot. Debutará en breve.... ¡ecco il problema!

Art. 2o.—La posesión anual de la Copa Consuelo se definirá en dos matchs a jugarse en Montevideo y Buenos Aires en las mismas fechas que las copas Lipton y Newton y siempre en el país que no se jueguen estas.

Art. 3o.—En los equipos de cada asociación solo podrán actuar los ex jugadores internacionales. Se consideran tales los que en la última temporada han formado parte de un equipo representativo que haya disputado cualquiera de los siguientes trofeos Lipton, Newton o Sud América y medallas de los ministerios uruguayos y argentino.

Dos o tres semanas antes de jugarse el primer internacional con los uruguayos, debe jugarse por la Copa Reyna con los rosarinos, para poder tener ocasión de apreciarlos a éstos e incluirlos en caso de conveniencia, en el cuadro argentino.

CHICHO TRIUNFANTE

Ayer de mañana al entrar Chicho en la Asociación, el japonés de los 32.50, le hizo la venia reglamentaria. Chicho lo miró con sus ojos de basilisco y el aterrorizado muchacho que se había quedado con los dedos pegados a la visera de la gorra, comprobó que por la cara de hicho retozaba una sonrisa, completamente extraña en su expresión habitual.

El buen pibe se quedó más alelado, cuando oyó que Chicho le decía con voz de mando militar, extrañamente suavizada.

—¡Firme! ¡Ar!... — ¡Descanse! ¡Ar!... — ¡Poiede retirarse!...

El chico oyó entonces que al colocar Chicho su chambergo verde en la percha, murmuraba: ¡Oh! ¡Up! ¡Aier, ganó Quilmes!...

NUESTRO TEAM

Como se ve en el permanente, poca variación presenta el cuadro del mejor team actual. La actuación de los dos hombres que hemos tenido que cambiar ha sido superada por sus reemplazantes. Aprovechamos la oportunidad para hacer público nuestro agradecimiento a los que nos enviaron su adhesión a nuestra iniciativa.

NOTICIAS VARIAS

Estudiantes de La Plata jugará el 25 de mayo con River Plate de Montevideo, en La Plata.

Boca Juniors jugará el domingo con River Plate en el field de éste, el desempate por la Copa de Competencia.

El nunca bien ponderado referee don Mario Cooke, ha retirado la renuncia que había presentado como miembro de la C. D. de la Asociación de Referees. Esta actitud obedece a un pedido de los miembros de la misma.

En el Consejo Divisional se tratará mañana el caso Pozo-Rotondo, que actuaron por Argentino de Quilmes contra Tigre, sin pase y por añadidura con una acusación por profesionalismo presentada por el club Palermo. Algunos miembros del Consejo manifestaban ayer que lo que corresponde, como medida previa, es la pérdida de los puntos por Argentino de Quilmes y la suspensión inmediata de dichos jugadores hasta el esclarecimiento de los hechos denunciados.

El club San slidro acusará a un similar, que en un match de 4a. división, hizo actuar a jugadores mayores.

Según nos informó Chicho, el asunto promete ser ruidoso; entrarán en danza certificados de nacimiento adulterados, Consejo Divisional y expulsiones.

Buenos Aires de Isla Maciel, 4a. división, antes de cada match hace afeitar a todos sus jugadores. ¿Será que los aires de la Boca hacen que toda la gente sea desde chica muy peluda? No es de extrañarse, pues, según nos dijo Abhatángelo, una vez en la Boca una señora dió a luz un chico que tenía unos bigotes del tamaño de los de Humberto I.

Por esta razón, creemos que son malevolentes las versiones de que las 4as. de Isla Maciel, Racing, etc., tengan mayores de la edad reglamentaria.

Mac Carthy, un día de éstos, lo va a afeitar sin jabón y navaja a Vaccarezza. Dice que del primer tirón lo va a dejar sin un pelo de la chive.

Gondra tiene en preparación un libro que se titulará "La elegancia referil y arte de agradar". Prólogo de Pepe Veleta.

En la Asociación de Referees, las cosas no marchan muy en calma; la insidia se abre camino; a Lambrechs se le profesa un odio cordial; a Gardi no le dan corte, y a Barchere no lo tragan.

Del partido jugado entre Independiente y Comercio, corresponde como porcentaje a la Asociación 4 pesos con 25 centavos.

El domingo inaugurará su field el club River Plate, jugando con Boca Juniors.

El match Racing-San Isidro dió un beneficio de 432 pesos a la Asociación.

La subcomisión quetiene a su cargo el esclarecimiento del incidente Quilmes-Estudiantes, trabaja activamente en sus indagaciones. (Esta noticia parece macana).

Laffen nos decía esta mañana: "No creas amigo que se llegará a nada práctico; todo se arreglará con una amonestación y una declaración que se ha visto con desagrado los incidentes producidos; que en lo sucesivo se aplicarán penas severas, y para su conocimiento se pasará una circular a todos los clubs afiliados".

Este Laffren es un Macquiavelo.

Huguito de Kondra, en breve va a entrar a un colegio nocturno para reformar la letra y terminar de aprender la ortografía y el libro segundo de "El Nene".

Indudablemente, hará progresos!

ACTITUD MERITORIA

Kimberley tuvo un gesto nobilísimo el domingo. Ante un fallo equivocado de referée que perjudicaba su chance, no exteriorizó en el field ninguna protesta acatando sportivamente la decisión del árbitro.

Los nietos de Di Rocco han estado bien.

UN POCO DE TODO

Nos consta que la Asociación Argentina de Referees tiene especial interés en expulsar de su seno al juez Lambechts.

Según se dice, todo esto obedece a trabajos de Barbera y Cía.

—El próximo domingo reaparecerá en la línea media de River Plate, su ex half derecho Simmons.

—El consejo superior no se reunirá hoy, como es su costumbre. Para el viernes próximo han sido citados todos sus miembros. ¡Qué lástima! Nos demoran el programa y la fuente de tantos temas.

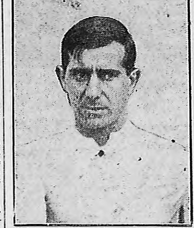
—Roca, accediendo a un pedido de su amigo Hegoburo, pedir pase de Tigre a Floresta primera.

—La muchachada de Porteño II B., se queja de la mala actuación del árbitro señor Bilbao La Vieja, que en el match contra Huracán trató, según dicen, por todos los medios posibles, de perjudicarlos.

—Beltrame quedará de efectivo en el primer cuadro del escuadróndе Rithner.

—Hispano Argentino hizo grandes trabajos para conseguir a Garibaldi, back de la primera de Boca, con resultado negativo.

—La intermedia de Federal empató en un goal con Argentino Juniors en el field de estos últimos.



M. Deluchi, que está dando excelente resultado al primer cuadro del Bánfield, primera.

—La Asociación Argentina de Referees cuenta en la actualidad con 109 afiliados y un chivo.

—El Club Atlético Federal prepara para el 6 del corriente una gran función a su beneficio. Habrá varios números de varietés y una conferencia sobre football a a cargo del conocido aficionado señor Carlos León Gelly.

Mañana daremos a conocer el programa completo a desarrollarse.

—La intermedia de All Boys batió injustamente por un goal a cero a Porteño II, pues el único goal de la tarde fué marcado en una posición evidentemente off-side.

Rolón, a cuyo cargo estuvo la dirección del encuentro, actuó desastrosamente. Tito Galup habló claro.

—En el match de intermedia por la Copa de Competencia entre las intermedias de Burzaco y Sportivo de Villa Ballester, no pudo llevarse acabo, debido a que el referee fué enviado por una equivocación a Burzaco, cuando el partido tenía que jugarse en Villa Ballester. Vacarezza era el encargado de dirigir el encuentro. ¡No hay mal que por bien no venga!, dijo alguien.

—La cuarta división de River Plate venció fácilmente por 9 goals a 0 al equipo de igual categoría del Club Nacional.

Actuó correctamente de referee en este encuentro el conocido árbitro señor José Orradre, y al finalizar hubo de hacerse una pequeña estadística para verificar el score.

Martín, buen forward del Hispano Argentino, primera, que parece que se está curando de una enfermedad nerviosa que le atacaba en el field. A causa de esa dolencia gritaba, gesticulaba y se ponía hecho un energúmeno. Hacemos votos por su completo restablecimiento.

—El juez W. Lambrechts ha sido citado para hoy a las 6.30 por la comisión directiva de la Asociación Argentina de Referees. Asunto del field de Ituzaingó. No concurrirá.

—Racing solicitó ayer por medio de una nota, permiso a la Asociación Argentina para jugar el 25 de mayo un encuentro internacional con el Nacional de la vecina orilla.

Creemos que el consejo superior lo acordará inmediatamente. ¡Carbone sabe hacer las cosas!

—La segunda rueda de la Copa de Competencia se jugará a fines del corriente mes.

—Mañana celebrará su acostumbrada sesión semanal el consejo divisional de la Asociación Argentina. Habrá toros.

—Betular, caballeresco half de Racing, es muy posible que no pueda actuar durante la presente temporada. Es una lástima. Molinari sollozaba al darnos la noticia.

—Viazzi, como consecuencia de unas caricias de Cappelletti, no podrá reaparecer en las filas racinguistas hasta dentro de un par de semanas.

—Rivas, ex delantero de Atlanta, debutó anteayer en el primer cuadro de River Plate, actuando con acierto.

—Un club de Avellaneda hizo trabajos ante varios jugadores de la intermedia de Progresista, para que actuasen por su primer cuadro.

Hubo ofrecimientos de dinero y empleos, siendo rechazados todos ellos enérgicamente. Sabemos muchos detalles de este affaire bastante sucio. Si insisten no habrá muñeca que valga.

—La poderosa intermedia de Gimnasia y Esgrima de La Plata, obtuvo el domingo un fácil triunfo, batiendo en lucha amistosa al primer cuadro de Huracán, con 4 goals contra 0.

—Floresta debe cambiar de su primer cuadro, por lo menos a 9 de sus hombres. De otra manera, son candidatos seguros al descenso.

COPA CAMPEONATO

Primera división—

Atlanta P v. Defensores de Belgrano; Platense v. Bánfield P; Belgrano P v. Racing; Boca Juniors v. Quilmes P; Independiente v. Comercio P; F. C. Oeste v. Estudiantes; Estudiantes de La Plata P v. Porteño; Estudiantil Porteño v. Kimberley; River Plate P v. San Isidro; Argentino de Quilmes P v. Hispano Argentino; Tigre P v. San Lorenzo; Floresta P v. San Lorenzo; Floresta P v. Huracán.

Intermedia reserva de primera—

Atlanta v. Defensores de Belgrano; Platense v. Bánfield; Belgrano v. Racing; Boca Juniors v. Quilmes; Independiente v. Comercio; F. C. Oeste v. Estudiantes; Estudiantes de La Plata v. Porteño; Estudiantil Porteño v. Kimberley; River Plate v. San Isidro; Argentino de Quilmes v. Hispano Argentino; Tigre v. San Lorenzo; Floresta v. Huracán.

Intermedia, sección A—

Gimnasia y Esgrima de Bánfield v. Eureka; Carapachay v. Argentino de Avellaneda; Sportivo Villa Ballester v. Buenos Aires; Honor y Patria v. Liberal Argentino; Lanús v. Sportivo Suizo.

Intermedia, sección B—

Federal v. Alumni; Argentino Juniors v. Germinal; Cámara Mercantil v. Barracas Central; Porteños Unidos v. General Belgrano; Progresista v. Palermo.

Intermedia, sección C—

Burzaco v. All Boys; Argentinos del Sud v. Libertarios Unidos; Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Tigre Juniors; Sportivo Barracas v. Universitarios.

Segunda reserva, sección A—

Lanús v. Sportivo Suizo.

Segunda reserva, sección B—

Federal v. Alumni; Argentino Juniors v. Germinal; Cámara Mercantil v. Barracas Central; Porteños Unidos v. General Belgrano; Progresista v. Palermo.

Segunda reserva, sección C—

Argentinos del Sud v. Libertarios Unidos.

ZONA SUD

Segunda división, sección A—

Arte y Sports v. Bernal A.

Tercera división, sección A—

Talleres United v. Blanco y Negro B; Quilmes v. Argentinos del Sud; Gimnasia y Esgrima de Bánfield v. Burzaco; Sportivo Barracas v. Bánfield.

Tercera división, sección B—

Arte y Sports v. Estudiantes de Bernal; F. C. Provincial v. Boca Juniors B; Buchardo v. Burzaco; Sportivo Francés v. Bánfield.

Tercera división, sección C—

Sportivo Francés v. Blanco y Negro A. Sportivo Suizo v. Bánfield A.

Cuarta división, sección A—

Racing A v. Porteños Unidos B; Bánfield v. Federal; Buchardo v. Boca Juniors; Solís v. Blanco y Negro B.

Cuarta división, sección B—

Esporá v. Porteños Unidos A. Talleres United v. Blanco y Negro A; Instituto Americano v. Boca Alumni.

Quinta división, sección A—

General Belgrano v. Argentinos del Sud; Independiente B v. Buenos Aires; Racing A v. Estudiantes de La Plata.

Quinta división, sección B—

Argentino de Quilmes v. Federal; Bánfield v. Racing B; Estudiantes de Bernal v. Solís; Independiente A v. Gimnasia y Esgrima de Bánfield.

ZONA OESTE

Veteranos—

Estudiantes v. Platense; Floresta v. Racing; Estudiantil Porteño v. F. C. Oeste.

Segunda división, sección A—

Nueva Chicago v. Universitarios.

Segunda división, sección B—

Alsina Juniors v. Nacional; Germinal v. Peñarol Argentino.

Tercera división, sección A—

Nueva Chicago v. Huracán.

Tercera división, sección B—

Barracas Central A v. Ciudadela A; Continental v. Chacabuco A; Nacional v. San Mar Lorenzo; Triunvirato v. Liberal Argentino.

Tercera división, sección C—

Germinal v. Alsina Juniors; Cambrian v. Ciudadela B; Barracas Central B v. Chacabuco B.

Cuarta división, sección A—

Continental v. All Boys; Cambrian v. F. C. Oeste; Vélez Sársfield v. Argentino Juniors.

Cuarta división, sección B—

Estudiantil Porteño v. Vélez Sársfield a Huracán v. Ciudadela; Nacional v. Gimnasia y Esgrima; Triunvirato v. Estudiantes B.

Quinta división—

All Boys v. Hispano Argentino; Alsina Juniors v. Honor y Patria; Cambrian v. Olimpia; Gimnasia y Esgrima v. Triunvirato; Vélez Sársfield v. Estudiantes.

ZONA NORTE

Segunda división—

General Viamonte v. Palermo B; J. C. Paz v. Defensores de Belgrano; San Martín v. Unión.

Tercera división, sección A—

San Fernando v. Jorge Newbery; San Martín v. Tigre; Unión Excursionistas v. Alumni.

Tercera división, sección B—

San Isidro v. El Ultimátum A; Sportivo Palermo A v. José C. Paz; Libertarios Unidos A v. Platense; Defensores de Belgrano B v. Carapachay.

Tercera división, sección C—

Jorge Newbery A v. El Ultimátum B; Tigre Juniors v. Radium B; Sportivo Palermo B v. Unión; Retiro Pacífico A v. Palermo B.

Tercera división, sección D—

Alumni B v. Radium A; Unión Excursionistas A v. General Viamonte; Retiro Pacífico B v. Palermo A; El Ultimátum C v. Defensores de Belgrano.

Cuarta división, sección A—

Comercio v. San Fernando; Libertarios Unidos v. Palermo; Defensores de Belgrano v. Radium; Unión v. San Martín.

Cuarta división, sección B—

Alumni v. Tigre; San Fernando B v. Palermo; El Ultimátum v. Sportivo Villa Ballester.

Quinta división—

Comercio v. San Martín; General Viamonte v. Martínez; Kimberley v. Palermo B; Sportivo Villa Ballester v. San Fernando; San Isidro v. Palermo A.

FEDERACION CICLISTA ARGENTINA

El consejo directivo de la Federación Ciclista Argentina en su última reunión resolvió llevar a cabo el día 23 del corriente la carrera por el Campeonato Argentino de Resistencia, prueba para profesionales y amateurs a correrse entre Núñez-Vicente López-San Fernando-Núñez, trayecto que será recorrido tres veces, para cubrir aproximadamente los 100 kilómetros del campeonato.

El itinerario establecido será el siguiente: salida de Núñez por el camino bajo a Vicente López, de este punto por el camino alto hasta San Fernando, regresando por el bajo a Núñez.

—Se concedió licencia de amateur de primera categoría a Luis Lobrutti.

—Por motivo de la renuncia del presidente de esta Federación, el C. D., de acuerdo a las prescripciones que indica los estatutos, ha resuelto citar a asamblea extraordinaria para el día 14 del corriente a las 9 p. m., cuya orden del día la constituye la elección del presidente para el actual período, que fenece el 31 de diciembre del corriente año.

EL MEJOR TEAM ACTUAL

(Semana del 4 al 11 de Mayo)

J. J. Rithner, (Porteño); A. Apraiz, (Gimnasia y Esgrima) y R. Sande, (Independiente); S. Sayanes, (San Isidro), C. García, (River Plate) y G. Badaracco, (San Isidro); J. M. Rogers, (Estudiantil Porteño), A. Zavaleta, (Independiente), N. Lindner, (Gimnasia y Esgrima), S. Burton (Bánfield), E. Moggio (F. C. Oeste).

SECCION CANINA

ALREDEDOR DE UN MATCH

Señor J. Aristarco,
Jefe de Sports de CRITICA.

Muy distinguido señor:

De acuerdo con el desafío que he lanzado al Can del doctor Cullen para sostener un match de "volteos", "mordiscos" y "patadas" y que usted tuvo a bien en hacerlo público en la sección sport, que tan acertadamente dirije, y que he leído con sumo interés, me permito solicitarle quiera influir para que no sean designados para actuar como referees las personas que en la publicación de referencia se ha hecho mención.

Las causas que motivan mi pedido se fundan en que no sintiendo simpatía por los micifuz, no puede serme agradable la presencia de dichos jueces, a la par que no me inspiran confianza, dado las vinculaciones que tienen con Can.

No me desagradaría, en cambio, si designaren jueces de la talla de Griffy o Vaccarezza, que en un match perruno pondrían de manifiesto sus conocimientos y pericia que tanto los caracteriza.

Sé también que Can se corre una fija, pero me tiene sin cuidado; conozco por referencias de otros perros de San Isidro, que es puro bigotes de cartón (ladridos) y pura parada. Ya veremos cuando llegue el momento.

Agradeciéndole debidamente, me suscribo su atto. y S. S.

Battá.

EL CARTEL DE HOY

COLISEO — Martes 4: queda suspendida por enfermedad del señor James Mapelli para el viernes próximo.

COMEDIA — Martes 4, a las 6 p. m.: El buen español. — Noche, a las 8.45: Fucar XXI. El buen español. La sobrina del cura.

SAN MARTIN— Martes 4, a las 5.30 p. m.: Los pantalones, cuarteto Torrens, bailes por La Maravilla. Las muñecas de La Goya. — Noche, a las 9: La familia de la Sole o el casado casa quiere. Cuarteto Torrens. estreno. El padre de todo el mundo, bailes por La Maravilla. Las muñecas de La Goya.

VICTORIA — Martes 4: estreno, El juez asesino o la vendedora de flores.

MAYO. — Martes 4, a las 5.30 p. m.: Huelga de criados, couplets por La Zazá. — Noche, a las 8.45: El fresco de Goya, reestreno. La patria chica; El pobre Valbuena, couplets por La Zazá.

BUENOS AIRES — Martes 4: La espuma del champagne; estreno, La herencia.

ARGENTINO — Martes 4: Teatro de variedades. Biblioteca popular, couplets por La Yayá, estreno La gente guapa. El lobo de mar.

APOLO — Martes 4: Concierto Miramonte; El viaje de Don Eulalio, Las de Sarrasqueta.

MODERNO — Martes 4: estrénos, La vipera, Il turbine, reprise Tobiselli fanatico per l'arte drammatica.

BATTAGLIA — Martes 4: Ultima función. El doctor Franz (cirujano). Tierra baja.

OTRO—Jueves 6—Debut de la compañía israelita.

GENERAL BELGRANO—Martes 4: La otra Misia Pancha la Brava.

VARIEDADES — Miércoles 5: La sobrina del cura, La contrata.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE. — Martes 4: La revista en dos actos y diez cuadros: Ah! V'... Oui!

CASINO. — Martes 4 de mayo: Riego et Munich, James Bendon, Loehr, Antonia Costa, Mac Norton, Las Bellas Otrop, Krik Krok.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

CIRCO ANSELMI — Martes 4: La mulita inteligente con sus nuevos ejercicios, El gaucho Relámpago, Pericón.

BIOGRAFOS

PALACE TEATRE — Corrientes 751 — Hoy Miércoles 5: Nelly la Gigolette. Martes 4: Mariano Moreno y la Revolución de Mayo.

OPERA — Corrientes 848. — Hoy: Variado programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482. — Martes 4: En familia, Lucha a muerte.

EMPHIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Martes 4: Vistas del petróleo de Comodoro Rivadavia.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy, martes 4: El muchacho de París, de E. Sué en 16 partes, Creación de Susasa Privat.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871, Flores. Función todas las noches con estrenos.

ELISEE PALACE. — Cangallo 1040. — Función todas las noches con estrenos.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle y Suipacha. — Martes 4: Variado e interesante programa.

CINEMA JORGE L. NEWBERY. — B. de Irigoyen 1459.—Todos los días tarde y noche. Variado programa por secciones.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Martes 4: La heredera, Hay que purgar a Bebé y otras.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Martes 4: El campanario de la victoria, El salto de la muerte, La fascinadora.

CINE MAGESTIC THEATRE.—Lavalle 853. Sesiones cinematográficas con numeros de grandes atracciones.

CINE BUCKINGHAM. — Corrientes 1752. Martes 4: Variado programa con estrenos.

CINE PARK — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. El salón más elegante de Palermo. Jueves: soirée de moda; viernes, policial. — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

ETOILE PALACE — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

SOLEIL PALAIS. — Corrientes 6160. — Dos funciones diarias, por secciones. Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA — Suipacha 680. — Hoy: Variado programa.

TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — Sábados y domingos escogidos números de conciertos instrumentales y vocales. — Hoy: Variado programa.

CENTRO AMERICA — Santa Fe 2541.—Hoy Variado programa.

TUCUMAN. — Tucumán 826. — Hoy: Variado programa con estrenos.